

Massimo Palermo

BATTERISTA, SOUND ARTIST

nasce a Carolei(CS) il 30/07/1978

consegue i seguenti titoli:

- Laurea di I Livello in Musica e nuove tecnologie nel 2014 c/o il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza con il M° Francesco Galante con 110/110 e lode;
- Orchestrale Jazz (Batteria - Alta Formazione e Specializzazione) nel 1998 c/o il Centro Jazz Calabria con 10/10.

Nativo della provincia di Cosenza si forma come batterista per poi avvicinarsi progressivamente al mondo della musica di ricerca.

Nel 2009 entra nella band di Dario Brunori (Brunori Sas), con cui ha all'attivo sei album, nove tour italiani ed uno europeo.

A metà degli anni zero compone i suoi primi lavori acusmatici e con Dario della rossa e Mirko Onofrio realizza diverse sonorizzazioni di film muti.

Nel 2007 inizia una collaborazione con il regista teatrale Max Mazzotta.

Nel biennio 2011-2013 realizza cinque installazioni interattive fra cui *POP*, un installazione audiovisiva interattiva presentata nel settembre 2011 alla Casa della Musica di Cosenza, *Pb304* (2013, *coautore*) e *Vivify* (2013, installazione per suoni, luci e magneti) entrambi esposti al Festival di arte contemporanea *Art in Progress*.

Nel 2015 si unisce al collettivo Slaps Orchestra partecipando alla performance di 24 ore di musica improvvisata non stop.

Nel 2016 è il percussionista-performer nell'opera multimediale "*Apprendistato del torturatore diligente*" del compositore Ivano Morrone.

Nel 2018 compone le musiche per l'adattamento teatrale di "*III*", testo del drammaturgo polacco Tomasz Man con regia di Emilia Brandi.

È cofondatore del Laboratorio Elettroacustico del MIAI (Museo Interattivo di Archeologia Informatica).