

REGOLAMENTO LICEO MUSICALE

(aggiornato alla delibera del Consiglio di Istituto n. 13 del 22/05/2025 e alle disposizioni di legge successive al 22/05/2025)

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Allegato A al D.M. 201/1999, recante i programmi di insegnamento di Strumento musicale nei corsi di Scuola Media ad Indirizzo Musicale;
- Art. 7, comma 2, del D.P.R. del 15/03/2010 n. 89, *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, secondo cui "l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"
- Art. 8 del DM dell'11/05/2018 n. 382, relativo all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- Circolare Annuale MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO recante disposizioni sulle *Iscrizioni alle scuole dell'infanzia e alle scuole di ogni ordine e grado*; art. specifico sulle "Iscrizioni alla prima classe dei licei musicali e coreutici"

Premessa

L'ammissione al Liceo Musicale è subordinata al superamento delle prove descritte nel presente regolamento.

La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione deve essere indicata nella domanda di iscrizione.

I candidati espletano la prova d'esame sul primo strumento scelto.

Art. 1 - Procedura di ammissione alla classe prima

Alla chiusura delle iscrizioni sulla piattaforma UNICA, verrà redatto un calendario degli esami che sarà pubblicato sul sito web. La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola. A salvaguardia della *privacy* degli studenti aspiranti, non verrà pubblicato un elenco recante i nominativi, ma un *range* alfabetico all'interno del quale ciascun interessato potrà riconoscersi (a mo' di esempio, "giorno x, dalle ore y alle ore z sono convocati per la prova ... i candidati dalla lettera A alla lettera F", ecc.). La Segreteria didattica potrà essere interpellata in caso di dubbi nell'individuazione della propria collocazione nel calendario di esami ed è a disposizione per qualsiasi altra necessità in merito.

La sessione di esami di ammissione si svolge di norma entro e non oltre i quindici giorni successivi alla data ultima prevista per le iscrizioni, come da circolare annuale sulle iscrizioni. **Tale tempistica è utile a consentire agli studenti, nel caso di mancato superamento della prova medesima o di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola.**

Ciascun candidato dovrà sostenere due prove finalizzate alla verifica del possesso di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali e delle competenze musicali relative allo strumento scelto:

- Prova di verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base - prova attitudinale (articolata secondo quanto previsto oltre)
- Prova pratica

In ottemperanza alla Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, per i candidati con DSA verranno attuate, in sede d'esame, le opportune misure compensative e dispensative. Gli stessi dovranno presentare la certificazione e le eventuali relazioni mediche che attestino la diagnosi. Tale documentazione dovrà essere consegnata in busta chiusa all'Ufficio Alunni della Scuola contestualmente all'iscrizione e dovrà riportare la seguente dicitura: "Esami di ammissione alla classe PRIMA dell'indirizzo musicale - Dati sensibili – NOME E COGNOME ALUNNO".

La prova pratica sarà espletata nella specialità scelta dal candidato (1° strumento), il quale dovrà presentarsi con il proprio strumento (esclusi pianoforte, percussioni e arpa forniti dal Liceo) e con gli spartiti dei brani che intende presentare alla commissione. I candidati che abbiano competenze strumentali pregresse dovranno presentare alla commissione almeno un brano a scelta fra quelli proposti, nei repertori di riferimento per il primo strumento, definiti dal D.L. del 13 aprile 2017 n. 60. Nel caso in cui i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà cura del candidato giungere all'esame con un proprio pianista di fiducia. Nel caso si voglia usufruire di un pianista accompagnatore interno al Liceo, sarà necessario fornire copia degli spartiti almeno 5 giorni prima della data prevista dell'esame. È, inoltre, consentito l'utilizzo di basi preregistrate che il candidato dovrà portare con sé il giorno dell'esame su chiavetta USB in formato wave o mp3.

I candidati che non possiedono competenze strumentali devono sostenere ugualmente la prova di ammissione, che si articolerà nella sola prova di verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base - prova attitudinale.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

La commissione esprime un giudizio di idoneità o non idoneità del candidato per l'ammissione allo strumento scelto. La stessa, costituita anche da un docente rappresentante per ogni specialità strumentale, valuta i candidati in base alle sole prove attitudinali qualora non abbiano competenze tali da consentire di sostenere la prova strumentale.

Al termine dell'esame di ammissione, ad ogni candidato viene attribuito un punteggio espresso in sessantesimi, derivante dalla somma dei voti ottenuti nella prova pratico-attitudinale e teorica, come da griglia di valutazione allegata (Tabella A).

Saranno considerati non idonei i candidati che avranno ottenuto un punteggio inferiore a 36/60. Successivamente si procederà alla formazione di distinte graduatorie per ogni strumento e, quindi, alla redazione della graduatoria definitiva. Per i criteri di ammissione si veda oltre, l'art. 3.

Si ricorda che, salvo diverse disposizioni ministeriali e conseguente diversa predisposizione della piattaforma relativa agli organici, non potranno essere costituite classi prime del musicale con più di n. 27 alunni ciascuna. Nel caso in cui, pertanto, l'ATP di Cosenza dovesse autorizzare un numero di classi non superiore a quelle già autorizzate per il corrente anno scolastico, ossia dovesse autorizzare n. 2 classi, non sarà possibile inserire a sistema più di n. 54 alunni con la relativa specialità strumentale tra quelli risultati idonei a seguito dell'espletamento delle prove previste. Farà fede la graduatoria delle prove sostenute fino a concorrenza dei posti disponibili (si veda oltre, l'art. 3).

Sono previste delle prove suppletive per i candidati che risultino assenti giustificati alle prove di ammissione. Il calendario sarà pubblicato sul sito web. La pubblicazione di tale avviso ha valore di

notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola (vd. sopra). Le modalità di svolgimento degli esami restano, chiaramente, le medesime.

Art. 2 - Procedura di passaggio all'indirizzo musicale da altri indirizzi di studi (alunni interni e alunni esterni)

Gli studenti frequentanti altri indirizzi di studio presso l'IIS "L. Della Valle" (alunni interni) o presso altre istituzioni scolastiche (alunni esterni) che volessero effettuare il passaggio all'indirizzo musicale potranno fare domanda per l'accesso entro e non oltre la classe terza, ossia gli studenti che stanno frequentando nell'anno in corso la prima o la seconda classe; non saranno, pertanto, accolte domande di passaggio per frequentare le classi quarte e quinte, poiché classi ormai terminali dell'indirizzo di studio specifico.

Gli studenti aspiranti produrranno domanda, su apposito modellino, **a partire dal 15 gennaio e entro e non oltre il 31 gennaio** precedente il nuovo anno scolastico. Le domande saranno vagliate tenendo **preliminarmente** conto del limite massimo dei posti complessivamente disponibili nell'istituzione scolastica, definito in base alle risorse dell'organico dell'autonomia e al numero e alla capienza delle aule, anche in ragione dei piani di utilizzo degli edifici scolastici.

Non sarà possibile accordare ulteriori passaggi tra indirizzi a chi ne ha già beneficiato in precedenza. Non sarà possibile, inoltre, accordare rientri da altri istituti all'IIS "L. Della Valle" se era già stato chiesto e accordato il nulla osta dal "L. Della Valle" verso altre scuole.

Verificata la disponibilità all'accoglimento della domanda, **due** saranno le **fasi operative** della scuola che coinvolgeranno gli studenti:

- **I FASE** – svolgimento di apposita sessione d'esame relativa alla verifica del possesso delle competenze musicali, così come descritto nell'art. 1 del regolamento dell'indirizzo musicale, in coda agli esami di ammissione del primo anno.
- **II FASE** – attivazione, orientativamente nella prima decade di settembre, delle procedure di ingresso trattandosi di **un passaggio tra diversi indirizzi di studio.**

In particolare

- ✚ **per gli aspiranti alle classi seconde** sarà attivato il ***protocollo di accoglienza*** consistente nelle seguenti azioni:
 - intervista motivazionale a cura del consiglio della classe di destinazione
 - mappatura delle competenze in ingresso a cura del consiglio della classe di destinazione per un passaggio efficace e mirato
 - restituzione alle Famiglie, da parte del consiglio della classe di destinazione, di report dei punti di forza e delle criticità riscontrate rispetto all'eventuale passaggio richiesto; tale report è finalizzato a rendere pienamente consapevoli e a responsabilizzare alunni e famiglie rispetto al nuovo percorso che si decide di intraprendere in ottica di corretto, efficace e condiviso ri-orientamento
- ✚ **per gli aspiranti alle classi terze** vi sarà l'obbligo (di cui all'art. 1, comma 3, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) di sostenere e superare gli esami integrativi previo relativo pagamento della tassa prevista di € 12,09

Si ricorda che solo dopo il superamento della sessione di accertamento del possesso delle competenze musicali sarà possibile l'iscrizione.

Per la regolarizzazione dell'iscrizione sarà necessario acquisire - nel caso dei soli alunni esterni - il Nulla Osta della scuola di provenienza, con cui l'IIS "L. Della Valle" si interfacerà per gli aspetti burocratici.

Si precisa che, dal momento che la prima fase operativa si svolge prima dell'esito dell'anno scolastico e non è dato, pertanto, conoscere se l'alunno/a avrà l'ammissione all'anno scolastico successivo, durante la II fase operativa a settembre si vaglierà nuovamente la disponibilità ad accogliere il cambio dell'alunno/a, in caso di bocciatura, poiché diversa sarebbe, in tale evenienza, la classe di destinazione rispetto a quella richiesta all'origine.

Per gli alunni su cui pende il giudizio sospeso in presenza di debiti formativi vale quanto segue.

Anche se la verifica del superamento dei debiti formativi dovesse svolgersi nelle scuole di provenienza (per gli alunni esterni) non prima della fine di agosto o inizi di settembre, gli studenti con giudizio finale sospeso dovranno presentare domanda di passaggio entro lo stesso termine del 31 gennaio sopra indicato. I candidati parteciperanno regolarmente alla II fase operativa prevista e verranno accolti solo dopo l'esito positivo degli esami dei debiti formativi delle scuole di provenienza (alunni esterni) e dell'ammissione all'anno successivo. Nel caso in cui i debiti formativi non dovessero essere saldati (sia alunni interni che alunni esterni) e, quindi, la conseguente non ammissione all'a.s. successivo comportasse la ripetizione dell'anno scolastico, la Scuola dovrà nuovamente vagliare la disponibilità ad accogliere il cambio dell'alunno/a poiché diversa sarebbe, in caso di bocciatura, la classe di destinazione rispetto a quella richiesta all'origine.

Le richieste in ordine a tali passaggi devono essere inviate alla Scuola come da puntuali indicazioni contenute nell'informativa specifica presente sul sito alla sezione "Didattica" – "Regolamenti per la didattica" – menu a sinistra *homepage*.

Art. 3 - Criteri di ammissione

Saranno ammessi alle classi dell'indirizzo Musicale gli aspiranti ritenuti idonei all'esame di ammissione, in numero pari alla disponibilità dei posti previsti, per ogni specialità strumentale, per il successivo anno scolastico. L'elenco definitivo dei candidati ammessi alle classi prime (e successive, entro il terzo anno, in caso di passaggi da altri indirizzi-istituti) dell'indirizzo Musicale sarà redatto estrapolando da ogni graduatoria di strumento, in ordine decrescente, i candidati idonei. Qualora il numero dei candidati idonei sia superiore al numero dei posti disponibili, si adotteranno i seguenti criteri:

- Posizione in graduatoria determinata dalla votazione ottenuta nell'intera prova d'esame.
- In caso di parità di punteggio precede il candidato che avrà sostenuto la prova pratica.
- A parità di prove sostenute, precede il candidato che avrà riportato il punteggio più alto nella prova di strumento.
- In caso di parità di punteggio nella prova di strumento, precede il candidato più giovane d'età.
- Il voto del colloquio motivazionale costituirà criterio di preferenza in caso di ulteriore parità di punteggio.

Art. 4 - Articolazione delle prove

L'esame di ammissione ha una durata complessiva di circa 20 minuti ed è, in modo esemplificativo, così articolato:

- Prova di verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base - prova attitudinale

1) Prove attitudinali:

senso ritmico: ripetere schemi ritmici, per imitazione, proposti dalla Commissione in modo graduale: da formule metriche più semplici a quelle più complesse;

discriminazione percettiva dei parametri del suono e riproduzione vocale:

data una semplice successione di note, riconoscere la direzione del movimento melodico;

dato un accordo di tre suoni, riconoscerne la natura maggiore o minore;

intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche (la commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato);

2) Conoscenze e competenze:

a) conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale: figure musicali, pause, tempo, punto semplice, legatura di valore etc.

b) Prove di lettura:

lettura parlata: esecuzione di una semplice frase ritmica a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e/o di basso.

- Prova pratica:

per quanto riguarda la prova pratica afferente alla disciplina di Esecuzione ed Interpretazione (primo strumento) si rimanda all'Allegato A, "Programma d'esame relativo ai singoli strumenti o alla famiglia di strumenti".

- Colloquio motivazionale

Nel caso in cui i candidati non abbiano compiuto specifici studi musicali nei precedenti anni saranno esonerati dal sostenere la "prova pratica".

Art. 5 - Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione sono contenuti in allegato (Tabella B) e prendono in considerazione:

- Senso ritmico;
- Discriminazione percettiva dei parametri del suono;
- Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;
- Competenza nella lettura musicale;
- Prova pratica (1° strumento);
- Colloquio motivazionale.

Nel caso di candidati che non sosterranno la prova pratica, questa non rientrerà nei parametri d'esame contenuti nella griglia di valutazione (Tabella B) e tale punteggio non potrà quindi essere loro attribuito. Per questi candidati, tuttavia, è previsto un maggiore peso nella valutazione del colloquio motivazionale. Il punteggio massimo che tali candidati possono ottenere è di 50/60.

Art. 6 - Attribuzione del secondo strumento

Come da D.P.R.89/2010, l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento può essere indicato dal candidato in relazione al primo (se il primo strumento è monodico il secondo deve essere polifonico e viceversa), ma è l'Istituto a decidere sull'attribuzione del secondo strumento in relazione a:

- dotazione in organico
- esigenze nell'esercizio della Musica d'Insieme e valorizzazione degli strumenti poco diffusi
- predisposizione e attitudine nei confronti di uno strumento in relazione alle caratteristiche tecniche e musicali del candidato

Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico, salvo casi di documentata incompatibilità fisiologica accertata successivamente all'avvio delle attività didattiche.

Art. 7 - Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali

L'Istituto si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dei disturbi legati a fattori socio-economici, linguistici, culturali.

Gli alunni con BES dovranno svolgere le prove di ammissione come da regolamento. Le prove verranno strutturate e verranno valutate a seconda della programmazione che gli studenti BES seguono nelle scuole di provenienza (obiettivi minimi, programmazione differenziata, semplificata, ecc.). A tal proposito i genitori dovranno comunicare alla Scuola per iscritto, al momento dell'iscrizione, se i propri figli seguono nelle scuole di provenienza programmazioni per obiettivi minimi o differenziate o altro, fornendo congrua documentazione attestante la situazione di Bisogni Educativi Speciali, documentazione che, comunque, la Scuola provvederà a verificare presso la Scuola di provenienza.

Si precisa, inoltre, che gli interventi educativi di didattica speciale del Liceo Musicale non prevedono la musicoterapia, ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curriculum.

Art. 8 - Cambio strumento

La richiesta di cambio strumento vale solo per gli studenti interni già frequentanti l'indirizzo musicale.

Il **cambio strumento** può consistere in:

- a) cambio del solo secondo strumento
 - b) inversione esclusivamente dal primo strumento al secondo strumento
- a) Il cambio del secondo strumento, compatibilmente con il primo, può avvenire unicamente **nell'ambito del primo biennio e solo in casi residuali ed eccezionali legati alla presentazione di documentazione di struttura sanitaria pubblica che attesti uno stato/una problematica di salute che crei impedimento allo studio del secondo strumento di cui si chiede il cambio. Per queste stesse ragioni di salute è possibile che il cambio del secondo strumento possa avvenire anche oltre il primo biennio.**
- b) L'inversione dal primo al secondo strumento **può avvenire esclusivamente nell'ambito del primo biennio, solo se debitamente motivata dal punto di vista didattico.**

In entrambe le casistiche a) e b) non sarà possibile accordare ulteriori cambi e/o inversioni a chi ne ha già beneficiato in precedenza (ad es. se l'alunno/a ha fruito di un cambio del secondo strumento non può ottenere altri cambi; se l'alunno/a ha fruito di un'inversione dal primo al secondo strumento non può ottenere nuovamente l'inversione; se l'alunno/a ha ottenuto un cambio del secondo strumento non può fruire dell'inversione e viceversa).

Si sottolinea, infatti, che ogni richiesta potrebbe modificare la situazione dell'organico dei docenti titolari, pertanto è questione molto delicata e la Scuola deve tenerne conto nelle proprie decisioni.

Prima della definizione dell'organico dei docenti, sarà effettuata una sessione di esami per gli alunni interni del primo biennio che vogliano effettuare il cambio strumento, ammesso solo nella modalità di inversione tra primo e secondo strumento o, nei casi ammessi, di cambio del secondo strumento. Si precisa che il passaggio degli allievi ad una diversa classe strumentale è consentito esclusivamente entro il secondo anno del Liceo e sempre tenendo conto dei posti disponibili per ogni specialità strumentale.

Limitatamente ai soli alunni frequentanti fino alla classe seconda del Liceo Musicale, dunque, i

genitori degli stessi potranno avanzare richiesta **dal 15 gennaio e entro e non oltre il 31 gennaio dell'anno precedente il nuovo anno scolastico.**

Il passaggio comporterà uno specifico esame integrativo; tale esame sarà effettuato in coda agli esami di ammissione per la classe prima dalla stessa Commissione; i calendari d'esame saranno comunicati per tempo agli interessati. Detto esame dovrà accertare l'effettiva preparazione musicale dell'allievo e valutare la reale possibilità del passaggio richiesto, tenuto conto della disponibilità dei posti di strumento richiesto. Solo ad esito positivo di tale esame e a giudizio insindacabile della Commissione il passaggio potrà essere autorizzato e reso effettivo.

La procedura per cambiare classe di strumento - in tutti i casi su esposti - è, quindi, la seguente:

- colloquio con i docenti del II strumento di provenienza e del II strumento per il quale si richiede l'eventuale passaggio o con i docenti interessati dall'eventuale inversione (che in questo specifico caso forniranno al DS parere tecnico in negativo o in positivo);
- richiesta scritta dei genitori, da presentarsi **dal 15 gennaio e entro e non oltre il 31 gennaio dell'anno precedente il nuovo anno scolastico:**
- presentazione - prima dello svolgimento dell'esame di cambio strumento - della ricevuta di versamento di euro € 12,09 (Tassa per esami integrativi; la Tassa di esame deve essere corrisposta al momento della presentazione della domanda di cambio che comporta gli esami integrativi. Il pagamento non è rateizzabile (art. 3 Decreto Ministeriale Finanze 16.09.1954). La tassa deve essere versata, precisando la causale, sul c.c.p. n. 1016 intestato all'Agenzia delle Entrate - Centro Operativodi Pescara, utilizzando i bollettini disponibili presso gli uffici postali oppure attraverso bonifico bancario: Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche - IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016. A decorrere dal 1 gennaio 2020 è possibile pagare le tasse tramite il modello F24 utilizzando i codici tributo istituiti dall'Agenzia delle Entrate con la Risoluzione n. 106/E del 17 dicembre 2019. Di seguito alcuni link utili se si opta per tale metodo di pagamento (- [Istituzione dei codici tributo per il versamento tramite modello F24](#); - [Cod. contributo](#); - [Modelli \(facsimile\) e istruzioni](#)). In alternativa, è possibile pagare le tasse mediante avvisi di pagamento a valere sul conto corrente 1016, intestato all'Agenzia delle Entrate, emessi da istituzioni scolastiche che utilizzano il sistema dei pagamenti telematici "Pago in Rete", messo a disposizione dal ministero, e collegato a pagoPA.
- prova d'esame sostenuta dall'allievo e valutata dalla commissione che con il proprio giudizio insindacabile determinerà il passaggio o meno.

La richiesta viene effettuata su apposito modulo allegato all'avviso pubblicato di anno in anno sui registri elettronici delle classi interessate.

ALLEGATI AL REGOLAMENTO

ALLEGATO A - PROVA DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE PROGRAMMA D'ESAME RELATIVO AI SINGOLI STRUMENTI O A FAMIGLIE DI STRUMENTI

ARPA – CHITARRA – FISARMONICA – PIANOFORTE

Esecuzione di una scala a scelta del candidato (facoltativo).

Esecuzione di uno studio o/e uno o più brani a scelta del candidato.

PERCUSSIONI

A TASTIERE: (Vibrafono, xilofono, marimba)

Esecuzione di una scala a scelta del candidato (facoltativo).

Esecuzione di uno studio o/e uno o più brani a scelta del candidato.

A MEMBRANE:

Esecuzione di uno studio o/e un brano per tamburo a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio o/e un brano per piccolo set di percussioni (es. tamburo, triangolo, tamburello basco), o per Batteria, a scelta del candidato.

CANTO

Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato.

Esecuzione di un brano di autore ed epoca a scelta del candidato.

STRUMENTI AD ARCO

Esecuzione di una scala a scelta del candidato (facoltativo).

Esecuzione di uno studio o/e uno o più brani a scelta del candidato.

STRUMENTI A FIATO

Esecuzione di una scala a scelta del candidato (facoltativo).

Esecuzione di uno studio o/e uno o più brani a scelta del candidato.

Note

a. Ogni candidato ha a disposizione 10 minuti; in caso di superamento del limite, la Commissione potrà interrompere l'esecuzione. In ogni caso verrà ascoltata almeno una parte di ogni brano presentato.

b. La Commissione valuterà, oltre all'esecuzione, anche il grado di difficoltà del programma presentato.

ALLEGATO B - TABELLA DI VALUTAZIONE

Candidato:	Prova di Strumento	
	SI	NO
a) Senso ritmico		
Non sa riprodurre alcun elemento dato	0	0
Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici dati	2-4	2-4
Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici dati	5-7	5-7
Riproduce in modo fondamentalmente corretto e appropriato gli elementi ritmici dati	8-9	8-9
Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici dati	10	10
b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono		
Non riconosce alcun parametro	0	0
Riproduce in modo assai scorretto i parametri dati	2-4	2-4
Riconosce e riproduce in modo incerto e alquanto limitato i parametri dati	5-7	5-7
Riconosce e riproduce in modo fondamentalmente e appropriato i parametri dati	8-9	8-9
Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri dati	10	10
c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale		
Non conosce alcun elemento di grammatica musicale	0	0
Assolutamente inadeguata la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica	2-4	2-4
Incerta ma fondamentalmente corretta la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	5-7	5-7
Conosce in modo adeguato ed essenziale gli elementi fondamentali di grammatica musicale	8-9	8-9
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale	10	10
d) Competenza nella lettura musicale		
Non sa leggere alcuna frase musicale nelle chiavi date	0	0
Assolutamente inadeguata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	2-4	2-4
Incerta e alquanto limitata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	5-7	5-7
Adeguate ma essenziale e fondamentalmente corretta la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	8-9	8-9
Corretta, completa, chiara, disinvolta e appropriata la capacità di lettura musicale nelle chiavi	10	10
e) Prova pratica (1^a strumento)		
Non esegue alcun brano con lo strumento	0	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo non corretto.	1-5	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo corretto	6-10	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo più che corretto	11-15	/
Colloquio motivazionale	1-5	1-10
TOTALE PUNTEGGIO	60 /60	50/60

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
f.to prof.ssa Rossana Perri
 Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art.3, c.2 D.Lgs n.39/93