I.I.S. "Lucrezia della Valle"
Piazza Giovanni Amendola, 8
87100 Cosenza
Tel. +39 098424484
Fax +39 098424484
Mailcsis081003@istruzione.it
Pec csis081003@pec.istruzione.it
CF98122400785

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM 65 del 14 marzo 2022, art. 10)

approvato in data 13/05/2022
(prot. n. 5371/I.1 del 13/05/2022)

Classe V B – INDIRIZZO MUSICALE

Tutor di classe: prof.ssa Angela Luciani

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rossana Perri

	INDICE	Pag.
PARTE I	*IL PROFILO PROFESSIONALE*	3
	1.1 Il profilo educativo culturale e professionale	4
	1.2 Il profilo professionale del diplomato INDIRIZZO	5
PARTE II	*PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE*	6
	- Presentazione della classe(scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy)	6
	2.1 La didattica in presenza (DIP) e la didattica a distanza (DAD)	7
	2.2 Percorsi di Educazione civica	7
	2.3 Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica	8
	2.4 PCTO	8
	2.5 Esperienze PCTO	9
	2.6 Attività multidisciplinari curriculari	9
	2.7 Attività extracurriculari	10
	2.8 Attività di orientamento	13
	2.9 Maestro accompagnatore	14
PARTE III	*APPENDICI*	15
	3.1 DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)	16
	3.2 DIDATTICA A DISTANZA (DAD)	20
	3.3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione per gli alunni diversamente abili e/o BES (PEI/PDP in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy)	22
	3.4 Attività svolte in preparazione dell'esame di Stato	23
	3.5 Predisposizione seconda prova: discipline caratterizzanti e relativi nuclei tematici e obiettivi, struttura, caratteristiche, griglia di valutazione	23
	3.6 Relazioni disciplinari	28
	Italiano	28
	Storia	33
	Inglese	37
	Filosofia	41
	Matematica	43
	Fisica	45
	Storia dell'Arte	47
	Storia della Musica	50
	Tecnologie Musicali	52
	Teoria Analisi e Composizione	55
	Scienze Motorie e Sportive	57
	Religione Cattolica	58
	Alternativa alla Religione Cattolica	60
	Esecuzione e Interpretazione Violoncello (Castiglione/Lacquaniti)	62
	Esecuzione e Interpretazione Pianoforte (Chiodo)	65
-	Esecuzione e Interpretazione Arpa	67
	Esecuzione e Interpretazione Chitarra	69
	Esecuzione e Interpretazione Pianoforte (Donato)	71
	Esecuzione e Interpretazione Percussioni (Esposito Fabiano)	73
	Esecuzione e Interpretazione Violino (Marino)	75
	Esecuzione e Interpretazione Fisarmonica	77
	Esecuzione e Interpretazione Violoncello (Miele)	79
	Esecuzione e Interpretazione Percussioni (Monaco)	81
	Esecuzione e Interpretazione Percussioni (Montebello)	85
	Esecuzione e Interpretazione Canto	91
	Esecuzione e Interpretazione Pianoforte (Tinto)	94
	Esecuzione e Interpretazione Tromba (Perna)	96
	Esecuzione e Interpretazione Pianoforte (Perulli)	97
	Esecuzione e Interpretazione Violino (Lamanna)	98
	3.7 Relazioni Laboratori Musica d'Insieme	100
	3.8 Repertori	108
	3.9 Il Consiglio di classe	114

PARTE I: IL PROFILO PROFESSIONALE

1.1 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSINALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici ed interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del Liceo Musicale presenta un ricco ed intenso curricolo di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico, musicale per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo. Il Liceo Musicale pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Tra questi ultimi due ambiti, realizza un circuito unitario tra i saperi e le pratiche musicali. Il curricolo è improntato all'interscambio e al raccordo interdisciplinare. Il Liceo Musicale persegue l'acquisizione di un metodo di studio rigoroso, autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio:

- dispone un percorso didattico progressivo e adeguato a livelli diversi di formazione;
- assicura esperienze in gruppi d'assieme di grande rilevanza culturale e educativa;
- privilegia un'adeguata didattica riferita allo strumento, con attenzione al progresso nelle tecniche di lettura ed esecuzione e interpretazione, per potenziare il metodo di studio e l'autonomia;

- non finalizza il proprio operato alla produzione di eventi, intrattenimenti, spettacoli, concerti e alla costituzione di orchestre.

Le discipline di Storia della musica, Teoria Analisi e Composizione e Tecnologie musicali rivestono il ruolo cardine nel rapporto interno alle discipline musicali e nel raccordo interdisciplinare con le altre materie del curricolo. In questo modo l'ascolto, l'analisi, lo studio teorico e pratico della musica d'arte occidentale sono fondamento per una conoscenza aperta al presente. La comprensione dei classici unita alla consapevolezza delle culture e dei processi di produzione e fruizione musicale del presente sviluppa negli studenti abilità e competenze progettuali rivolte ai diversi contesti di musica classica, jazz, d'avanguardia, d'autore, popolare, di consumo, d'uso e d'intrattenimento.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO PER L'INDIRIZZO MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- suonare assieme ad altri strumentisti, intonare e cantare in coro;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonchéle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

PARTE II: PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- ***Presentazione della classe***
  (scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy, assieme ad eventuali documentazioni e indicazioni - PDP/PEI- relative ad alunni DSA/BES/H).

2.1 LA DIDATTICA IN PRESENZA (DIP) E LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Diversamente dagli anni precedenti, la pandemia non ha condizionato l'anno scolastico che si è svolto totalmente in presenza per quasi tutti gli alunni. Ci sono stati sporadici momenti di didattica digitale integrata per consentire, come previsto dalla normativa, agli studenti che hanno contratto il virus covid 19 di seguire le lezioni e ciò è stato possibile grazie alla piattaforma GSUITE.

2.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Schede descrittive

PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	MATERIALI TESTI DOCUMENTI	ATTIVITA' SVOLTE
Organizzazioni internazionali ed unione europea (15h – I Quadrimestre)	- Teoria, analisi e composizione - Italiano - Storia - Inglese - Filosofia - Storia della Musica - S. Motorie e S. - Religione	La nascita e il lungo cammino dell'unione europea. Gli organi e le politiche dell'Unione europea. Carta dei Diritti fondamentali come modello costituzionale europeo. The European Parliament. La dichiarazione universale dei diritti umani. Gli Organismi Internazionali e le Le ONG. La libertà di religione e la protezione delle minoranze religiose. Carta dei Diritti fondamentali come modello costituzionale europeo.	- Statuti delle principali organizzazioni internazionali - Articoli della Costituzione italiana - Testi tratti da libri - Video e powerpoint reperiti dal web	- Lezione frontale - Discussione guidata - CLASS Debate - Lezione dialogate - Realizzazione di materiale multimediale
Dignità e diritti umani: integrazione e	- Teoria, analisi e composizione - Italiano	La dichiarazione universale dei diritti umani.		- Lezione frontale - Discussione

multiculturalità (13 h – II Quadrimestre)	- Storia - Filosofia - Storia dell'arte	I diritti umani e la loro evoluzione storica. L'articolo 2 della Costituzione italiana. Il Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite		guidata - Class debate - Lezione dialogate - Realizzazione di materiale multimediale
Internet nel panorama europeo ed internazionale (5 h - III Quadrimestre)	- Tecnologie musicali - Matematica - Fisica	La Convenzionedel Consiglio d'Europa sul cyber crime. La pedopornografia, il terrorismo, la pirateria informatica. Il web come diritto alla libertà di espressione. L'accesso ad internet:un nuovo diritto fondamentale?		- Lezione frontale - Discussione guidata - Class debate - Lezione dialogate - Realizzazione di materiale multimediale -

1.3 ATTIVITA' ALTERNATIVE ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Le lezioni dell'insegnamento hanno avuto come nucleo principale concetti fondamentali di educazione civica, nello specifico è stata trattata la separazione dei poteri nel sistema giuridico italiano; l'individuazione e le funzioni principali dei relativi organi: Parlamento, Governo e Magistratura. Inoltre, sono stati affrontati i principi fondanti della Costituzione Italiana, le loro origini e il loro riscontro effettivo nella vita quotidiana.

1.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli attuali percorsi in Alternanza Scuola Lavoro,ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.
Nella realizzazione dei percorsi si è partiti dalle caratteristiche economiche, sociali e culturali del territorio, ed attraverso la valorizzazione delle risorse, si sono orientati i bisogni formativi e professionali degli studenti. Dopo aver formato i ragazzi sugli aspetti normativi e burocratici si è proceduto, per tutti gli studenti, a realizzare un corso di 4 ore sulla sicurezza comportamentale nei luoghi di lavoro. Successivamente si è ritenuto indispensabile informare gli studenti sui concetti basilari dell'economia, attraverso l'attività in aula con professionisti o esperti provenienti dal mondo del lavoro.
Per lo svolgimento dei percorsi il nostro istituto ha individuato le seguenti aree di priorità:

- Innalzare e consolidare le competenze trasversali

- Coordinamento con Enti ed Istituzioni, al fine di far conoscere le realtà lavorative presenti sul territorio come opportunità, utilizzabili didatticamente, per promuovere l'integrazione della scuola con i processi di trasformazione del mondo del lavoro
- Rafforzare attraverso continue interrelazioni i rapporti con le famiglie, che rappresentano un importante cardine della vita scolastica
- Ampliare le necessità didattiche dei ragazzi con BES, affinché non vengano emarginati nei processi scolastici
- Dare massimo rilievo alle attività di orientamento in itinere curriculare ed in uscita post diploma, in modo da stimolare al massimo le abilità personali favorendo il percorso di transizione verso l'età adulta
- Predisporre continue forme di sensibilizzazione.
- Sul sito WEB della scuola sono stati presentati gli "abstract" dei progetti attivati nel nuovo a.s. e gli allievi hanno potuto così fare una scelta consapevole attraverso l'indicazione di una fra tre opzioni da selezionare.

2.5 BREVE ESPOSIZIONE DELLE ESPERIENZE DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ATTIVITA' PCTO SVOLTE	- Formazione propedeutica - Commedia musicale - Orchestra d'archi - Agapanto - RBL - PON CS2 - Psico-oncologia	- Orchestra d'archi - Telefono rosa - La voce - Tape lab - Coro - Magazine - Commedia - Rock e voci - Lucreziart 2 - Orchestra - Corso redattore	- Orchestra regionale - Coro regionale - Serata Battisti - Accoglienza

2.6 ALTRE ESPERIENZE ED ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI CURRICULARI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TITOLO DEL PERCORSO	TEMI TRATTATI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	DISCIPLINE COINVOLTE
La scuola al cinema	- Diversità - Riscatto sociale - Leggi razziali - Giornata della memoria	Tutti sono stati motivati a riflettere di più sui problemi del nostro tempo, e, nello stesso tempo, a capire il linguaggio cinematografico, individuandone la specificità e la ricchezza, ad esercitare la fantasia, la curiosità,	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia.

		la capacità critica, ad esprimere idee personali, confrontandosi con altri a fare una recensione.	
Partecipazione attiva agli open day della scuola	- Laboratori didattici organizzati dagli studenti	Potenziamento delle metodologie laboratoriali, valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio, sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva	Tecnologie musicali, esecuzione ed interpretazione.
Natale in Musica	- Concerto natalizio organizzato dall'Istituto	Valorizzazione delle competenze artistiche e musicali. Sviluppo maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno.	Tecnologie musicali, esecuzione ed interpretazione
Commedia Musicale "...e se domani fosse ieri'	- Esecuzione di parti recitate - Esecuzione di parti orchestrali - Cura della scenografia - Cura dei tempi di esecuzione	Valorizzazione delle competenze artistiche e musicali. Sviluppo maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno.	Tecnologie musicali, esecuzione ed interpretazione
Certificazione linguistica Cambridge B 1	- Attività finalizzate all'acquisizione linguistiche certificate	Valorizzazione delle competenze linguistiche espressive. Sviluppo maggiore consapevolezza del mezzo linguistico in termini di ascolto, comprensione e produzione.	Inglese

2.7 ALTRE ESPERIENZE ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

TITOLO DEL PERCORSO/ATTIVITA'	TEMI TRATTATI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	DISCIPLINE COINVOLTE
Giornata della Memoria	Memoria storica	Riflessione su leggi razziali e sulla necessità di non dimenticare.	Italiano, storia
Legalità e sviluppo del territorio. Incontro con Salvatore Borsellino	- Legalità - Caratteristiche di un territorio vittima della criminalità	Promozione della legalità attraverso l'esempio di chi la difende ogni giorno.	Storia, Italiano

Giornata sulla violenza contro le donne presso casa della musica	Violenza sulle donne	Sensibilizzazione sull'argomento	Italiano, filosofia e storia
Gemellaggio con il conservatorio Stanislao Giacomo Antonio per preparazione dell'opera "Orfeo"	Preparazione dell'opera "Orfeo"	Laboratorio corale	Esecuzione e interpretazione
"**Della Valle Magazine**" Tg magazine online con rubriche settimanali che racconta di cronaca, inviati speciali, concerti virtuali ecc. Tutto confezionato dagli alunni.	Multitematica: Attualita, cronaca, interviste, libri, musica, libri, film,arte ecc..	Approfondimenti sulle tematiche trattate, diffusione delle notizie attraverso i canali multimediali. Organizzazione strutturale e valorizzazione di nuove forme sociali e creative.	Tutte
Magazine Edizione speciale "Musica"	Concerto musicale	Valorizzazione delle competenze artistiche musicali e tecnologiche.	Teoria, analisi e composizione, tecnologia musicale, esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme
Partecipazione giornata della memoria anno 2019 duo sassofono e pianoforte	Memoria storica	Valorizzazione della memoria storica	Esecuzione e interpretazione
Commedia musicale "e...Se domani fosse ieri" liberamente tratta da "Se il tempo fosse un gambero"	Il teatro e la commedia musicale	Acquisizione di nuove forme di creatività in un'atmosfera di relazione ed integrazione. Riscoperta delle possibilità senso motorie del proprio corpo e attraverso il piacere del creare uno spettacolo in ogni sua fase	Musica di insieme-teatro- Storia della musica-Tecnologie musicali- Italiano
Incontro con Garinei, Guidi e Simeoli, protagonisti della commedia musicale "Aggiungi un posto a tavola" presso il Teatro Rendano di Cosenza	Il teatro e la commedia musicale	Sviluppare nuove forme di creatività in un'atmosfera di relazione ed integrazione	Italiano, storia della musica, laboratorio di musica di insieme
Musica contro le mafie Scuola contro le mafie con incontri su Peppino Impastato	Attraverso la musica e i musicisti, si porta avanti un impegno non solo ***"contro"*** le mafie, la corruzione, i fenomeni di criminalità e chi li alimenta, ma per la giustizia sociale, per la ricerca di verità, per la tutela dei diritti, per una politica trasparente, per una legalità democratica fondata sull'uguaglianza, per una memoria viva e condivisa, per una cittadinanza attiva e responsabile.	Costruzione di un percorso professionale nel mondo musicale e un importante riconoscimento all'impegno sociale, alla consapevolezza e alla cittadinanza attiva e responsabile attraverso un'esperienza musicale e formativa	Italiano- Storia- Storia della musica- Tecnologie musicali
Partecipazione giornata della memoria orchestra d'archi	Memoria storica	Valorizzazione della memoria storica	Esecuzione e interpretazione

Maggio in musica presso Teatro "Cilea" di Reggio Calabria	Esibizione dell'Orchestra e del Coro	Primo premio assoluto Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Costruzione del senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Laboratorio di musica d'insieme, teoria analisi e composizione, tecnologie musicali
I 100 anni della questura di Cosenza: "Essere al servizio dei cittadini"	Esibizione dell'Orchestra e del Coro	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Laboratorio di musica di insieme- Teoria analisi e composizione- tecnologie musicali
Conoscere Cassiodoro presso il Teatro Politeama di Catanzaro	Esibizione dell'Orchestra e del Coro	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Laboratorio di musica di insieme- Teoria analisi e composizione- Tecnologie musicali, Italiano
L'arte attraverso la memoria Sala Quintieri, Rendano	Arte e musica Esibizione dell'Orchestra e del Coro	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Laboratorio di musica di insieme- Teoria analisi e composizione- Tecnologie musicali, Arte , Italiano
Partecipazione orientamento per le scuole medie	Presentazione della scuola	Esecuzione dello strumento	Esecuzione e interpretazione
Partecipazione a manifestazione "moda movie" con orchestra d'archi	Esibizione orchestra d'archi	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Laboratorio di musica di insieme- Teoria analisi e composizione- Tecnologie musicali, Arte , Italiano
Concerti vari: concerto per coro, Parco acquatico; Concerto orchestra d'archi, musiche di Francesco di Bella, Rendano; Galà musicale "notte di note", Concerti di Natale "Auditorium Guarasci, Sala degli specchi Concerto per coro	Esibizione Orchestra, Coro, Big Band	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Esecuzione ed interpretazione, teoria analisi e composizione, tecnologie musicali, laboratorio di musica di insieme

orchestra e gruppo rock , Teatro Rendano Concerto in Piazza Kennedy- Big- Band, in Piazza Duomo, Castello svevo Concerto " Ci troviamo alla fine" , Tarsia Concerto Teatro Politeama, Catanzaro Concerto Santuario di San Francesco di Paola.			
Concorsi vari: Concorso musicale: Orchestra Concorso "Rossini" Teatro Rossini di Pesaro Concorso "Gustav Mahler", Trebisacce Concorso Reggio Calabria Concorso Catanzaro Concorso "Luciano Luciani " a Cosenza Concorso Paola	Orchestra, Musica di Rossini	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Esecuzione ed interpretazione, teoria analisi e composizione, tecnologie musicali, laboratorio di musica di insieme
Altre partecipazioni: Emozioni Follow me – Jazz cafè TEN tv	Esibizioni	Maggiore consapevolezza ritmica e di ascolto, valorizzando il contributo di ciascuno. Senso di responsabilità e dell'appartenenza ad una collettività Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo	Esecuzione ed interpretazione, teoria analisi e composizione, tecnologie musicali, laboratorio di musica di insieme

2.8 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

AssOrienta	Orientamento nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
DEMACS	Dipartimento Matematica, Informatica e Scienze della Formazione Primaria dell'UNICAL
DICES	Dipartimento Cultura Educazione e Societa' dell'UNICAL
DFSSN	Dipartimento di Farmacia e Scienze della Salute e della Nutrizione dell'UNICAL
IED (Istituto Europeo di Design)	Scuola di Design, Moda, Arti visive eComunicazione
Accademia NEW STYLE	MODA e DESIGN (Sartoria, Modellistica, Stilista di Moda, Interior Design, Graphic Design, Fashion Design)
ALMA ORIENTA	Giornate dell'orientamento dell'Università di Bologna
DIMES	Scopriamo Ingegneria Elettronica

2.9 MAESTRO ACCOMPAGNATORE

Durante lo svolgimento della seconda parte della seconda prova d'esame, alcuni alunni, per meglio valorizzare la loro performance interpretativa, hanno richiesto di potersi avvalere di un docente interno, pianista accompagnatore, (neutro rispetto all'esame). Tale istanza è stata esplicitata nella scheda dei repertori degli studenti inserita dopo le schede disciplinari dei docenti di esecuzione e interpretazione.

PARTE III: APPENDICI

3.1 DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)

La classe ha usufruito della didattica in presenza sin dal primo giorno di scuola. Ci sono stati brevi periodi di didattica digitale integrata (DDI) quando cinque alunni hanno contratto il virus Covid 19. In due occasioni gli alunni erano in quarantena a due a due.

A partire dal curricolo di istituto, i docenti, lavorando per UdA, hanno individuato le esperienze di apprendimento più efficaci, le scelte didattiche più significative, le strategie più idonee, con attenzione all'integrazione fra le discipline del dipartimento e alla loro possibile aggregazione in aree.
Sono stateutilizzatele seguenti metodologie nelle are disciplinari:
Area Umanistica (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte):

- Brain storming
- Lezione dialogata e/o frontale
- Problem solving
- Lavori di gruppo (laboratori)
- Peer tutoring
- Uso di strumenti multimediali
- Debate
- Mappe concettuali e carte geostoriche statiche e dinamiche
- Learning by doing
- Role playing

Area Scientifica (Matematica e Fisica, Scienze Motorie):

- Lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio
- Laboratorio per un apprendimento collaborativo /cooperativo e confronto tra pari
- Videolezioni, siti tematici;
- Risoluzione di problemi e proposta di strategie risolutive

Area d'indirizzo (Esecuzione e Interpretazione, Laboratorio di Musica d'insieme, Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica, Tecnologie Musicali):

- Metodo euristico guidato.
- Problem solving.
- Learning by doing.
- Project work.
- Brain storming. E-learning.
- Lezione frontale
- Attività laboratoriali

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO (STRUMENTI, MEZZI E SPAZI)
Sono stati utilizzati i seguenti ambienti e strumenti d'ausilio:

- Aula
- Laboratori multimediali
- Aule insonorizzate
- Laboratorio di Tecnologie musicali
- Lavagna pentagrammata
- Pianoforte in classe
- LIM
- Stereo
- Libri di testo, ppt, fotocopie

Le prove di verifica sono state predisposte in modo tale che il cui contenuto fosse coerente con gli esercizisvolti in classe, in modo tale che gli allievi avessero famigliarizzatocon il procedimento e quando possibile, sono state somministrate con esercizi a difficoltà crescente.

La valutazione è avvenuta attraverso apposite griglie elaborate nei vari dipartimenti disciplinari, approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)			
INDICATORE 1			
	Livelli di prestazione	**Punti**	**Punti asseg.**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (pt 1-10)	Completa e approfondita	**9-10**	
	Completa, ma non sempre approfondita	**7-8**	
	Essenziale	**6**	
	Superficiale e/o incompleta	**5**	
	Frammentaria e non sempre corretta	**3-4**	
	Assente	**1-2**	
Coesione e coerenza testuale (pt 1-10)	Coordinazione logica di idee, con valutazioni originali (collega i contenuti anche con altre conoscenze e li applica a contesti diversi, in modo completo)	**9-10**	
	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee (collega i contenuti e li applica a contesti diversi, in modo parziale)	**7-8**	
	L' articolazione delle idee è lineare con semplici collegamenti	**6**	
	Insufficiente coordinazione logica di idee. Contenuti collegati in modo frammentario	**5**	
	Scarsa, irrilevante e incoerente l'argomentazione	**3-4**	
	Assente	**1-2**	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale (pt 1-10)	Ampia e pertinente; registro espressivo personale e originale.	**9-10**	
	Buona e adeguata al contesto; corretto il registro espressivo.	**7-8**	
	Semplice; nel complesso corretto il registro linguistico.	**6**	
	Imprecisa e generica; scarsamente adeguato il registro linguistico.	**5**	
	Inadeguata; inappropriato il registro linguistico	**3-4**	
	Assente	**1-2**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (pt 1-10)	Sintassi ben articolata e corretta; punteggiatura efficace (assenza dei errori)	**9-10**	
	Uso del sistema morfosintattico adeguato; punteggiatura corretta (errori lievi e sporadici)	**7-8**	
	Sintassi semplice; punteggiatura talvolta imprecisa; errori lievi e diffusi.	**6**	
	Parziale controllo della morfosintassi e della punteggiatura. Errori talvolta gravi e diffusi	**5**	
	Gravi inadeguatezze morfosintattiche e della punteggiatura. Errori molto gravi e diffusi.	**4-3**	
	Assente	**1**	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti completi, approfonditi, applicati a contesti diversi.	**9-10**	
	Contenuti diversificati e contestualizzati, ma non sempre articolati.	**7-8**	
	Contenuti essenziali, con qualche riferimento al contesto	**6**	
	Contenuti superficiali; scarsi i riferimenti culturali.	**5**	
	Conoscenza frammentaria e/o non corretta dei contenuti	**3-4**	
	Assente	**1-2**	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esauriente e/o approfondita; analisi critiche personali e argomentazioni corrette e originali.	**9-10**	
	Appropriata; valutazioni personali e ben argomentate.	**7-8**	
	Essenziale; presenza di alcune valutazioni pertinenti.	**6**	
	Parziale e/o modesta; presenza di alcune valutazioni, ma spesso inesatte.	**5**	
	Scarsa e irrilevante; non sono presenti valutazioni significative e/o coerenti.	**3-4**	

	Nessuna	1-2	
	TOTALE		**/60**

•

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA

Prove scritte e orali

Indicatori	**Descrittori**	**Punteggi**
Comprensione della consegna	Corretta, completa e pertinente	**2**
	Complessivamente adeguata	**1.5**
	Accettabile	**1**
	Generica	**0.5**
	Non comprende il senso della consegna	**0**
Conoscenza dell'argomento	Ampia ed approfondita	**2.5**
	Completa e precisa	**2**
	Adeguata	**1.5**
	Essenziale	**1**
	Frammentaria e incerta	**0.5**
	Nessuna conoscenza dell'argomento	**0**
Padronanza del lessico tecnico specifico	Sicura, precisa e appropriata	**1**
	Limitata, frammentaria e insicura	**0.5**
	Del tutto inadeguata	**0**
	Organica, chiara ed approfondita	**2.5**
	Precisa e appropriata	**2**

Esposizione e sviluppo dell'argomento	Accettabile nei contenuti	**1.5**
	Essenziale nell'argomentazione	**1**
	Frammentaria e approssimativa	**0.5**
	Scarsa e non pertinente	**0**
Attitudine allo sviluppo critico (capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni, originalità di idee)	Spiccata e originale	**2**
	Significativa e coerente	**1.5**
	Coerente ma limitata	**1**
	Appena adeguata	**0.5**
	Inconsistente	**0**
VALUTAZIONE FINALE:_____/ 10		

3.2 DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

GSUITE, metodologie, strategie e comunicazione

GSUITE for EDU pone l'alunno al centro del processo di apprendimento incoraggiandolo costantemente ad una partecipazione attiva e cooperativa sotto la guida del docente. Risulta, pertanto, particolarmente efficace nell'applicazione della didattica secondo il modello pedagogico del cooperative learning e della flipped classroom. Attraverso l'uso gratuito del portale, che consente spazio illimitato nel cloud, docenti e alunni possono lavorare tutti insieme in modalità sincrona o asincrona. Fra tutte le applicazioni fornite da GSUITE for Edu, sono stati utilizzati:

A. In modalità asincrona, GOOGLE CLASSROOM, con l'obiettivo di:

- creare e organizzare lezioni fornendo o creando materiali appositi;
- inoltrare lezioni video registrate;
- creare schede/questionari/quiz da assegnare come compiti;
- fornire risposte, aiuto e feedback agli studenti in tempo reale;
- condividere e archiviare documenti di testo, fogli di lavoro, presentazioni, moduli su DRIVE

B. in modalità sincrona con GOOGLE MEET con l'obiettivo di:

- spiegare gli argomenti on line;
- registrare le lezioni e archiviarle su DRIVE;
- fornire chiarimenti sugli argomenti studiati;
- fornire il feedback su attività sia scritte che orali svolte dagli alunni;
- organizzare discussioni di classe in videoconferenza;
- creare e programmare eventi su GOOGLE CALENDAR;
- effettuare verifiche formative e/o sommative orali on line.

C. La comunicazione con tutti gli alunni è stata realizzata attraverso:

- GMAIL, CALENDAR
- GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET
- WHATSAPP

La didattica digitale integrata è stata attuata per brevi periodi con gli alunni che durante l'anno scolastico hanno contratto il virus covid19. Gli allievi hanno potuto seguire le lezioni grazie al canale Meet di GSUITE, reperire i materiali didattici su classroom. Le verifiche e la valutazione degli studenti è stata effettuata sempre al loro rientro in classe. E' stata utilizzata perciò una griglia di osservazione

Griglia Unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	**Nullo 1**	**Insufficiente 2**	**Sufficiente 3**	**Buono 4**	**Ottimo 5**
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					

Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		

3.3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE PER GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI E/O BES (PEI/PDP IN VISIONE ALLA SOLA COMMISSIONE D'ESAME, AI SENSI DELLA NOTA 21 MARZO 2017, PROT. 10719 DEL GARANTE DELLA PRIVACY)

Il decreto legislativo n.96 del 7/08/2019 (Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66) colloca l'inclusione scolastica in un nuovo quadro che parte dal presupposto che le potenzialità di ciascuno debbano trovare le risposte per consentire ad ognuno di esprimere il meglio di sé, nelle proposte didattiche, nella progettualità della scuola, nella costruzione degli ambienti di apprendimento. Il CdC si è impegnato, quindi, a porre attenzione agli stili e ai modi di apprendere di ogni alunno nel rispetto dei ritmi individuali, per realizzare una reale personalizzazione del percorso formativo di ciascuno. Si considera la diversità una ricchezza e di conseguenza è stata sfruttata la forza del gruppo-classe per coinvolgere, per chiarire, per motivare, per valorizzare le idee di ognuno, per crescere insieme. Si è ritenuto opportuno usare lo strumento dell'osservazione per individuare i punti di forza di ognuno e utilizzarli come punti di partenza per progettare il lavoro didattico. Si sono creati quindi contesti e situazioni in cui ognuno si è potuto porre problemi, condividere dubbi, difficoltà, cercando insieme strategie di soluzione più che predisporre percorsi rigidi e predefiniti. Per giungere a ciò, si è operato per creare un clima di classe non competitivo, ma cooperativo: è stata favorita la discussione e le riflessioni collettive; si è utilizzato il lavoro di coppia e di piccolo gruppo per sviluppare la competenza meta-cognitiva; è stato sostenuto il percorso d'apprendimento di ognuno attraverso l'utilizzo di frequenti feedback di fiducia e di incoraggiamento che contenessero consigli su come procedere. Consapevoli che l'apprendimento non avviene per accumulo di informazioni, ma attraverso un processo attivo di organizzazione e di costruzione dei collegamenti tra i concetti, ci si è impegnati a riflettere continuamente, a livello personale e negli incontri di team, sulle strategie organizzative e sulle procedure funzionali all'apprendimento di ciascuno studente.

Tutti gli alunni con disabilità sono stati seguiti dagli insegnanti di sostegno con rapporto orario stabilito in base alla gravità. I docenti del CdC hanno adattato la loro programmazione al fine di contribuire al raggiungimento degli obiettivi fissati dal PEI. La famiglia ha rappresentato un punto di riferimento essenziale per la corretta inclusione scolastica degli alunni con disabilità, sia come fonte di informazioni preziose, sia in quanto luogo in cui avviene la continuità fra educazione formale ed educazione informale. Sviluppo di un curricolo attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi. Si rinvia ai documenti specifici.

3.4 ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

I docenti per cui l'esame di Maturità prevede le due prove scritte hanno realizzato e somministrato agli alunni delle verifiche con le caratteristiche e le peculiarità proprie delle prove dell'esame di Stato, adeguando, parzialmente, i tempi dell'orario scolastico.

Per la verifica scritta di italiano gli alunni si sono cimentati:

- Nell'analisi del testo letterario
- Nell'analisi e produzione di un testo argomentativo
- Nella riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la seconda prova scritta gli alunni sono stati guidati nell'analisi di un brano musicale, ad individuare la forma, il tempo, la tonalità, gli accordi, la modulazione e tutti gli elementi costitutivi del periodo musicale.

Per quanto riguarda il colloquio orale gli insegnantiche saranno in commissione prevedono di realizzare una simulazione verso la fine dell'anno scolastico e nel mentre, durante le verifiche orali,guidanoe spingono gli studenti ad un approccio multidisciplinare che si avvicini alla prestazione che dovranno affrontare in sede d'esame.

3.5 PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA: DISCIPLINE CARATTERIZZANTI E RELATIVI NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI, STRUTTURA, CARATTERISTICHE, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La seconda prova d'esame individuata dal Ministero nella disciplina di Teoria, analisi e composizione è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova riguarda la verifica (a partire da nuclei tematici fondamentali e specifici obiettivi) delle conoscenze e competenze maturate nella disciplina per lo specifico indirizzo di studio di Teoria Analisi e Composizione.

In particolare:

- di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poietiche musicali studiati durante il percorso liceale.

La prova può contemplare quattro diverse tipologie di consegna declinate nel Quadro di riferimento come segue:

1. analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
2. composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguentimodalità:

- armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
- realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;

3. realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
4. progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nelle Sezioni Musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
Nuclei tematici fondamentali
Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale. • Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale. • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori. • Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico. • Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori. • Competenze metacognitive relative al pensiero musicale. • Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori. • Competenze creative e poietico-espressive. • Competenze musicali tecnico-esecutive. • Competenze musicali espressive e interpretative. • Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.
Obiettivi della seconda prova
Ambito Teorico-Concettuale • Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale. • Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale. **Ambito Analitico – Descrittivo** • Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).

• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)

• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con: a. fraseologia ed elementi strutturali e formali b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni c. note reali e note di fioritura.

Ambito Performativo- Strumentale(II parte della prova)

• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	**Punteggio max per ogni indicatore max 20**
Ambito teorico concettuale max 4 punti	
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito analitico descrittivo max 8 punti	
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	
Ambito poietico-compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale	

c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.
Ambito performativo-strumentale max 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.

TECNOLOGIE MUSICALI
Nuclei tematici fondamentali
• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica. • Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale. • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori. • Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento. • Competenze metacognitive relative al pensiero musicale. • Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali. • Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali. • Competenze creative e poietico-espressive. • Competenze musicali tecnico-esecutive. • Competenze musicali espressive e interpretative. • Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme
Obiettivi della seconda prova
Ambito Teorico-Concettuale • Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica. • Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale. **Ambito Analitico – Descrittivo** • Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento. • Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato. **Ambito Poietico-Compositivo** **Prova di tipologia C** • Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con: - morfologia del materiale dato; - natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via); - proiezione spazio-temporale del materiale dato.

Prova di tipologia D

• Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando.

Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)

• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.

• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.

• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)

• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.

• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti

3.6 RELAZIONI DISCIPLINARI

Schede analitiche per singola disciplina

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente ROSSI EZIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni, anche se in modo differenziato, sono in grado di: - Contestualizzare un testo letterario, operando confronti tra questo, la produzione dello stesso autore e le opere di autori contemporanei. - Individuare, all'interno del testo, i principali contenuti. - Collocare un testo all'interno del genere di appartenenza e al movimento di cui è espressione.
CONOSCENZE (programmasvolto)	Gli alunni, seppur a livelli differenziati, conoscono: - Le linee fondamentali della storia letteraria relativa alla seconda metà dell'Ottocento e alla prima metà del Novecento. - Gli aspetti più significativi del pensiero e della poetica degli autori studiati, acquisiti attraverso la lettura e l'analisi dei testi. **PROGRAMMA SVOLTO** Libro di testo: Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*,Vol.3A Dal Naturalismo al Primo Novecento – vol.3B Il secondo Novecento, Loescher editore **CONTENUTI DISCIPLINARI** **GIACOMO LEOPARDI** o La vita e le opere. o Il pensiero e la poetica. **I CANTI** o L'infinito **LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA** **La cultura del Positivismo** o Positivismo e letteratura: il Naturalismo e Realismo. **CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA** **La "Linea verista"**

	o Il Verismo in Italia. **VERGA,FOTOGRAFO DELLA REALTÀ** **G. Verga: la vita e l'opera** o La vita. o Il pensiero e la poetica. **LE NOVELLE** o Rosso Malpelo,*Vita dei campi*. **I MALAVOGLIA** o Una lunga gestazione. o Il romanzo: I temi e gli aspetti formali . o "La famiglia Malavoglia" Cap. I. o "L'addio"Cap. XV. **MASTRO-DON GESUALDO** o Nascita di un nuovo romanzo. o Temi,personaggi e stile. o " La morte di Gesualdo" Cap. V parte IV. **LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA** **IL DECADENTISMO** o Il contesto culturale. o L'esperienza del Decadentismo. o Decadentismo e Simbolismo. o L'Estetismo. **GABRIELE D'ANNUNZIO** o La vita e le opere o Il pensiero e la poetica o D'annunzio prosatore **IL PIACERE** o " *L'attesa* " Cap.I, Libro I **D'ANNUNZIO POETA** **ALCYONE** o La pioggia nel pineto **GIOVANNI PASCOLI** o La vita o Il pensiero e la poetica del "*fanciullino*"

	"Gli arbusti e le umili tamerici": **MYRICAE E I CANTI** o X agosto,*Myricae.* o Novembre,*Myricae.* o Il gelsomino notturno,*Canti di Castelvecchio.* **IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE** **L'ETÀ DELL'ANSIA** o L'inquietudine di inizio secolo. **LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO** **LUIGI PIRANDELLO** o La vita. o Il pensiero e la poetica. o L'Umorismo. **NOVELLE PER UN ANNO** o Il treno ha fischiato. o La patente. o Ciàula scopre la luna. **I ROMANZI** **IL FU MATTIA PASCAL** o "Cambio treno!" Cap.VII. o "Il fu Mattia Pascal" Cap.XVIII. Luigi Pirandello: la vita. **UNO, NESSUNO E CENTOMILA.** o "Tutto comincia da un naso",libro I,cap.I. **IL TEATRO DI PIRANDELLO** o **COSÌ È SE VI PARE** o **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** o **ENRICO IV** o **I GIGANTI DELLA MONTAGNA** **ITALO SVEVO** La vita,le opere il pensiero e la poetica . **LA COSCIENZA DI ZENO.** o "Il fumo",cap III

	UNA PAROLA SCHEGGIATA:LA POESIA **CREPUSCOLO E DINTORNI** **LA POESIA ITALIANA FRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE** **ATTRAVERSAMENTI DEL FUTURISMO E DEL "CREPUSCOLO"** **GIUSEPPE UNGARETTI.** La vita ,le opere,il pensiero e la poetica. **L'ALLEGRIA** o Veglia o Fratelli o San Martino del Carso o Soldati o Mattina **LA DIVINA COMMEDIA,PARADISO** o La struttura del Paradiso. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: ◦ Dante, PD I; ◦ Dante, PD III; ◦ Dante, PD VI; ◦ Dante, PD XXXIII
TESTI ADOTTATI	Corrado Bologna-Paola Ronchi ***Fresca rosa novella*** *vol.3A Dal Naturalismo al primo Novecento;vol.3B Il secondo Novecento* Loescher editore
ABILITÀ	Gli alunni hanno acquisito la capacità di: - Produrre varie tipologie di testo utilizzando un linguaggio adeguatamente espressivo e piuttosto corretto. - Analizzare ed elaborare in forma critica e/o sintetica il contenuto di un discorso o di un testo letto.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezioni frontali; lezione partecipata; lezione multidisciplinare; lavori di gruppo; ricerche personali; conversazioni, confronti e dibattiti; brainstorming; role-play; collegamenti interdisciplinari ; e-learning.

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per un numero esiguo di alunni e per pochi giorni,pertanto non è stato necessario avvalersi delle metodologie adeguate al nuovo contesto,previste per le lezioni a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Sono stati adoperati i seguenti criteri di verifica valutativa:tracce d'italiano secondo le tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A, analisi e interpretazione di testi letterari italiani;tipologia B, analisi e produzione di testi argomentativi;tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità); questionari; domande a risposta singola breve; domande a risposta multipla; colloqui individuali; discussioni guidate con interventi individuali e conversazioni collettive. Sono state effettuate verifiche costanti, in itinere, per controllare il processo di apprendimento, e finali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per brevi periodi di tempo e per un numero esiguo di alunni,pertanto non è stato necessario avvalersi dei criteri di valutazione adeguati al nuovo contesto emergenziale,previsti per le lezioni a distanza. Le verifiche sono state eseguite tutte in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, video, fotocopie,repertori online, materiali didattici digitali, mappe concettuali e schemi riassuntivi.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per brevi periodi di tempo e per un numero esiguo di alunni, pertanto, non è stato necessario avvalersi degli strumenti didattici adeguati al nuovo contesto emergenziale, previsti per le lezioni a distanza.

DISCIPLINA STORIA

Docente ROSSI EZIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni, anche se in modo differenziato, sono in grado di: - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento; - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. COMPETENZE DI CITTADINANZA Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
CONOSCENZE (programmasvolto)	Gli alunni , seppur a livelli differenziati, conoscono: - Gli eventi e i fatti storici dall'età giolittiana alla Seconda guerra mondiale; - Termini specifici della disciplina; - Lo sviluppo di processi e tendenze. **PROGRAMMA SVOLTO** Libro di testo: F.M. Feltri, Bertazzoni, Neri, *Le storie i fatti le idee*, Dal Novecento a oggi, Editore SEI **CONTENUTI DISCIPLINARI** **MASSE E POTERE TRA DUE SECOLI** • L'entrata in scena delle masse • L'Italia di Giolitti **SFIDA SERBA E AZZARDO TURCO** • Il sistema delle alleanze a fine Ottocento • Il disegno politico della Serbia • Lo scontro tra Austria e Serbia • L'intervento turco e il genocidio degli Armeni **SFIDA TEDESCA E AZZARDO ITALIANO** • La Germania verso la guerra • Estate 1914:la prima fase della guerra

	• L'Italia tra neutralisti e interventisti • L'Italia in guerra **LA GUERRA TOTALE** • Una guerra di trincea e logoramento • Sul fronte italiano • Verso la fine della guerra:1917-1918 • La vittoria italiana. **L'OMBRA DELLA GUERRA** • Russia 1917: la Rivoluzione di febbraio • La Rivoluzione di ottobre • La dittatura bolscevica • La Germania della Repubblica di Weimar **GLI ANNI DEL DOPOGUERRA (1918-1925)** • L'Italia dopo la Prima guerra mondiale • I primi passi del fascismo • La scena internazionale negli anni Venti • L'ascesa di Hitler **UN MONDO SEMPRE PIÙ VIOLENTO** • L'Italia fascista • USA: la Grande Depressione • La Germania di Hitler • L'Unione sovietica di Stalin **VERSO UNA NUOVA GUERRA (1930-1939)** • Il regime totalitario di Hitler • Il regime totalitario di Mussolini • Le tensioni internazionali negli anni Trenta • L'aggressione di Hitler all'Europa **I PRIMI PASSI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE** • L'aggressione tedesca all'Europa • L'Italia della non belligeranza alla guerra • L'invasione tedesca dell'URSS • La guerra degli italiani in Africa e in Russia. **LA FINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)** • I drammatici eventi dell'estate 1943 • Le crescenti difficoltà della Germania • La sconfitta della Germania • La sconfitta della Germania • Gli ultimi atti del conflitto mondiale

	IL GENOCIDIO DEGLI EBREI **DOPOGUERRA:GLI ANNI CRUCIALI (1946-1950)** • La spartizione del mondo tra USA e URSS • La nascita della Repubblica italiana.
TESTI ADOTTATI	F.M. Feltri - M. M. Bertazzoni - F. Neri, ***Le storie I fatti le idee***, Dal Novecento a oggi –Società editrice SEI
ABILITÀ	Gli alunni , nel complesso , hanno acquisito la capacità di: - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali ; - Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali; - Utilizzare fonti storiche di diverse tipologie. cui si inseriscono i fenomeni storici con particolare attenzione ai fatti demografici economici, ambientali , sociali e culturali; - Collegare i fatti storici ai contesti locali e globali; - Approfondire i nessi tra il passato e il presente, in una prospettiva interdisciplinare.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezioni frontali; lezione partecipata; lezione multidisciplinare; lavori di gruppo; ricerche personali; conversazioni, confronti e dibattiti; brainstorming; role-play; collegamenti interdisciplinari ; e-learning.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per un numero esiguo di alunni e per pochi giorni, pertanto, non è stato necessario avvalersi delle metodologie adeguate al nuovo contesto emergenziale, previste per le lezioni a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Sono stati adoperati i seguenti criteri di verifica valutativa secondo le tipologie dell'Esame di Stato (analisi e produzione di testi argomentativi di ambito storico, questionari; domande a risposta singola breve; domande a risposta multipla; colloqui individuali; discussioni guidate con interventi individuali e conversazioni collettive. Sono state effettuate verifiche costanti, in itinere, per controllare il processo di apprendimento, e finali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per brevi periodi di tempo e per un numero esiguo di alunni, pertanto, non è stato necessario avvalersi dei criteri di valutazione adeguati al nuovo contesto emergenziale, previsti per le lezioni a distanza. Le verifiche sono state eseguite tutte in presenza.

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, video; fotocopie,repertori online, materiali didattici digitali, mappe concettuali e schemi riassuntivi.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	La didattica a distanza si è svolta per brevi periodi di tempo e per un numero esiguo di alunni, pertanto, non è stato necessario avvalersi degli strumenti didattici adeguati al nuovo contesto emergenziale, previsti per le lezioni a distanza.

DISCIPLINA: INGLESE

Docente BRUNO LARA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni comprendono un testo storico e letterario, anche lungo e di non immediata comprensione e ripropongono lo stesso in modo sintetico e personale. Producono elaborati in lingua inglese trattando le tematiche affrontate, ma anche di altra natura, esprimendo la propria opinione.Elaborano uno scritto formalmente corretto e pertinente.Ascoltano e comprendono un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sanno ricavare il significato implicito.
CONOSCENZE (programma svolto)	The industrial revolution,the French Revolution,the American revolution The Romantic age the concept of nature and sublime Introduction to the first and second generation of Romantic poets Blake,Wordsworth The Romantic fiction:Jane Austen,Pride and prejudice,The women condition The gothic novel Mary Shelley Frankenstein The Victorian age- C.Dickens-Oliver Twist-Childhood The exploitation of worker's rights Charlotte Bronte Jane Eyre Emily Bronte Wuthering heights Oscar Wilde The picture of Dorian Gray The modern age Virginia Woolf A room of her own The woman condition The feminist movement The stream of consciousness J. Joyce The Dubliners G. Orwell 1984

	The totalitarianism T. Beckett Waiting for Godot The racism Social conflicts and civil rights
TESTI ADOTTATI	Performer Heritage Zanichelli
ABILITÀ	Comprendere testi orali di tipo letterario, cogliendone il senso principale ed inserendoli nel contesto storico-culturale di appartenenza in un'ottica comparativa con le altre discipline. Comprendere testi scritti di tipo letterario e non, interpretandoli sia in senso generale che analitico, inserendoli nel contesto storico-culturale di appartenenza in un'ottica comparativa con le altre discipline. Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione in modo coeso e coerente su un argomento di letteratura, Esporre in lingua i contenuti di argomenti letterari e non, con una certa precisione lessicale e grammaticale, con coerenza e in modo critico e personale, effettuando i possibili collegamenti interdisciplinari.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Gli argomenti sono stati presentati secondo il metodo comunicativo. Il punto di partenza è un'attività pratica dalla quale si procede alla concettualizzazione di quanto ci si è prefissati. Attraverso il metodo induttivo-deduttivo i discenti vengono guidati alla conquista del sapere e allo sviluppo delle competenze, un processo nel quale essi sono i reali ed effettivi protagonisti. Laddove è possibile si utilizza la lim, il laboratorio, la proiezione di video, film; si propone l'ascolto di canzoni in lingua straniera.Alla base della metodologia usata sta il modello che segue. **.Modello Flipped** **Modalità asincrona** 1. Attivazione del percorso: Brainstorming attraverso immagini, materiale multimediale 2. Condivisione del percorso, delle scelte e dei tempi con la classe 3. Selezione di materiali da parte del docente per attivazione del percorso di riconoscimento e comprensione dei fatti 4. Fruizione dei materiali a casa da parte degli studenti **Modalità sincrona/in presenza** 5. Applicazione

	6. Segmentazione e ricostruzione 7. Riflessione critica, ricostruzione personale 8. Valutazione in termini di test di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso **Modalità asincrona a casa nel "tempo recupero"** 9. Attivazione del processo di creazione
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nelle lezioni a distanza sostanzialmente il principio ispiratore del metodo resta invariato, ma si è ricorso maggiormente all'uso dei dispositivi informatici, potenziando e privilegiando tutte le attività che la piattaforma mette a disposizione del docente.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Conoscenza degli argomenti Competenze acquisite Impegno e partecipazione **Accertamento della performance disciplinare attraverso apposite griglie, revisionate e condivise nel dipartimento, sia per le prove scritte che per le prove orali.** Griglie per l'accertamento della conoscenza di tipo numerico 0/1approvate dal dipartimento. Le griglie sull'accertamento delle abilità sono state organizzate attraverso descrittori e ad ogni descrittore è stato attribuito un numero approvato dal dipartimento. Il tutto rivolto alla conoscenza degli argomenti,competenze acquisite,impegno e partecipazione.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	I criteri di valutazione sono rimasti i medesimi relativamente alla: Conoscenza degli argomenti Competenze acquisite Impegno e partecipazione

	Capacità di socializzare Impegno nel partecipare anche a distanza Comprendere la criticità del momento
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo Materiali integrativi Mappe concettuali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo on line Materiali integrativi PPT Materiale disponibile in rete

DISCIPLINA:FILOSOFIA

Docente: CUNDARIEMILIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Le competenze sono state stimate, considerando l'interesse, l'impegno, la partecipazione, il comportamento ed i risultati formativi. In base a tali parametri, la classe ha complessivamente sviluppato un autonomo senso critico cha ha favorito l'applicazione degli strumenti di analisi e di sintesi del testo filosofico, unitamente ad un uso corretto e consapevole del lessico e delle categorie delle tradizioni relative; gli studenti hanno altresì maturato un abito mentale disposto al dialogo e allo scambio delle idee.
CONOSCENZE (programma svolto)	Conoscenza e approfondimento, secondo una riflessione sistematica, dei contenuti specifici delle correnti di pensiero e delle teorie dei filosofi studiati. Interpretazione dell'influsso della filosofia nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale, politico e sociale, assecondando la modalità del confronto performante. I contenuti specifici della disciplina del corso di studio hanno riguardato l'Ottocento e il Novecento, dalle filosofie posthegeliane ai giorni nostril; le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx; il Positivismo sociale; Bergson e Weber; il Neoidealismo e il Pragmatismo; la crisi delle certezze: Nietzsche e Freud; H. Arendt e la banalità del male; l'Esistenzialismo; la Psicoanalisi: Marcuse e l'uomo ad una dimensione.
TESTI ADOTTATI	"I nodi del pensiero" di Abbagnano e Fornero, edito da Paravia (da Schopenhauer agli sviluppi più recenti); Appunti e dispense del docente; ricorso ai mezzi multimediali per l'approfondimento delle tematiche proposte.
ABILITÀ	Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici; capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari; perfezionamento degli strumenti lessicali.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa); lezione attiva e partecipata e contestuale discussione guidata; il parlato euristico; il lavoro di progetto e la ricerca personale; l'impegno cooperativo, solidale e condiviso nella risoluzione di compiti complessi.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Presentazioni in power point; elaborazione di schemi e mappe concettuali; somministrazione di esercizi e verifiche interattive.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Livello delle conoscenze; competenze linguistico-espressive; capacità di rielaborazione (sintesi, argomentazione, originalità).
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Oltre al soppesare, in termini meno rigorosi, i descrittori preindicati, si terranno in considerazione anche la qualità del comportamento e la pertinenza degli interventi rispetto al lavoro svolto in classe.

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Prove scritte e orali finalizzate a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti e la predisposizione ad eseguire collegamenti e ad individuare nessi logici tra le teorie analizzate.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Esercitazioni con la proposizione di quesiti a risposta aperta e chiusa; ricerche mirate per la comparazione di tesi e antitesi nell'evoluzione del pensiero filosofico.

DISCIPLINA MATEMATICA

Docente ROTIROTI ISABELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli allievi sono in grado di leggere e di argomentare il grafico di una funzione, stabilendone: il dominio, le intersezioni con gli assi coordinati, il segno, gli asintonti orizzontali e verticali, massimi e minimi relativi ed assoluti, codominio, iniettività e suriettività. Sono in grado di tracciare le parti di grafico studiate di semplici funzioni razionali intere e fratte.
CONOSCENZE (programma svolto)	Equazioni e disequazioni lineari intere e fratte. Equazioni e disequazioni di secondo grado fratte. Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo. Tecniche di fattorizzazione attraverso i prodotti notevoli, le equazioni di secondo grado ed il metodo di Ruffini. Concetto di funzione, funzioni iniettive, suriettive e biettive. Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Funzioni elementari e proprietà delle funzioni: esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Dominio di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione. Limite di una funzione. Limiti e continuità delle funzioni. Infinitesimi e infiniti. Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Grafico probabile di una funzione
TESTI ADOTTATI	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO , di Leonardo Sasso
ABILITÀ	• Saper risolvere equazioni e disequazioni algebriche razionali intere e fratte. • Riconoscere i diversi tipi di funzioni determinandone il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, gli intervalli di positività e negatività. • Saper calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. • Saper rappresentare sul piano cartesiano gli asintoti e l'eventuale andamento della funzione
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Presentazione e condivisione del percorso con gli alunni per una presa di coscienza degli obiettivi formativi della disciplina da raggiungere. Realizzazione di lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio. Esperienze di Gamification per prepararsi alle verifiche scritte. Coinvolgimento diretto degli studenti attraverso: • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale • utilizzo di diversi strumenti: libri, lavagna, videolezioni, siti tematici; • risoluzione di problemi e proposta di strategie risolutive • collaborazione all'interno della classe (apprendimento collaborativo /cooperativo e confronto tra pari) • stimolare gli studenti ad un percorso di autovalutazione
METODOLOGIE UTILIZZATE	Nel corrente anno scolastico solo alcuni alunni e per brevi periodi di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno

NELLE LEZIONI A DISTANZA	seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G-Suite for Education e partecipando alle lezioni attraverso Google Meet. Le metodologie utilizzate sono state le medesime della didattica in presenza, avendo cura di condividere i lavori svolti sulla LIM attraverso Google Meet
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per effettuare la valutazione in presenza si è tenuto conto di diversi aspetti che compongono la vita scolastica: l'esito delle varie tipologie di verifica scritte e orali (quali problema a risposta aperta, esercizio numerico, questionario, prova strutturata e semistrutturata, colloquio breve/lungo/di gruppo, argomentazione coerente); la partecipazione costruttiva al dialogo educativo, la partecipazione collaborativa alle varie attività didattiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per quanto riguarda la valutazione nella didattica a distanza si è tenuto conto solo della frequenza e della partecipazione alle lezioni. Le prove di verifica e le relative valutazioni sono state effettuate tutte durante le lezioni in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libri in formato digitale condivisi con la classe attraverso la LIM, LIM, videolezioni, materiale condiviso attraverso Google Classroom
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libri in formato digitale condivisi con la classe attraverso la LIM, LIM, videolezioni, materiale condiviso attraverso Google Classroom

DISCIPLINA: FISICA

Docente ROTIROTI ISABELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli allievi sono in grado di argomentare sulla natura vettoriale della forza elettrica, sui vari tipi di elettrizzazione. Di confrontare i vari tipi di forza studiati, anche negli anni precedenti. Riconoscere in quali condizioni si può parlare di energia potenziale.
CONOSCENZE (programma svolto)	Le grandezze scalari e le grandezze vettoriali. La forza d'attrito Definizione di Lavoro in fisica. La carica elettrica: conduttori e isolanti, tipi di elettrizzazioni, legge di Coulomb. Il campo elettrico. Intensità del campo elettrico. Il potenziale e la differenza di potenziale.
TESTI ADOTTATI	Le traiettorie della fisica.azzurro seconda edizione Elettromagnetismo-relatività e quanti, Ugo Amaldi
ABILITÀ	• Saper descrivere semplici esperienze sull'elettrizzazione e riconoscere la natura dei corpi. • Saper individuare le forze elettriche agenti su un corpo e saperle descrivere. • Riconoscere e scoprire nei fenomeni naturali della quotidianità l'applicazione delle leggi fisiche che li regolano.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Presentazione e condivisione del percorso con gli alunni per una presa di coscienza degli obiettivi formativi della disciplina da raggiungere. Realizzazione di lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio. Coinvolgimento diretto degli studenti attraverso: • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale • utilizzo di diversi strumenti: libri, lavagna, videolezioni, siti tematici; • risoluzione di problemi e proposta di strategie risolutive • collaborazione all'interno della classe (apprendimento collaborativo /cooperativo e confronto tra pari) • stimolare gli studenti ad un percorso di autovalutazione
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico solo alcuni alunni e per brevi periodi di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G-Suite for Education e partecipando alle lezioni attraverso Googlee Meet. Le metodologie utilizzate sono state le medesime della didattica in presenza, avendo cura di condividere i lavori svolti sulla LIM attraverso Google Meet
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA	Per effettuare la valutazione in presenza si è tenuto conto di diversi aspetti che compongono la vita scolastica: l'esito delle varie tipologie di verifica scritte ed orali (quali problema a risposta aperta, esercizio numerico, questionario, prova strutturata e semistrutturata, colloquio breve/lungo/di gruppo, argomentazione

DIDATTICA IN PRESENZA	coerente); la partecipazione costruttiva al dialogo educativo, la partecipazione collaborativa alle varie attività didattiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per quanto riguarda la valutazione nella didattica a distanza si è tenuto conto solo della frequenza e della partecipazione alle lezioni. Le prove di verifica e le relative valutazioni sono state effettuate tutte durante le lezioni in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libri in formato digitale condivisi con la classe attraverso la LIM, LIM, videolezioni, materiale condiviso attraverso Google Classroom
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libri in formato digitale condivisi con la classe attraverso la LIM, LIM, videolezioni, materiale condiviso attraverso Google Classroom

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente LA VALLE GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Il gruppo classe risulta essere, abbastanza eterogeneo nei comportamenti, nel livello di apprendimento, nella partecipazione durante le attività didattico-educative **I livelli di competenze raggiunti possono essere così definiti:** ° un gruppo di alunni sa effettuare la lettura dell'opera proposta in maniera autonoma, collocandola nel suo contesto artistico ° un gruppo, comprende i concetti di base in relazione all'argomento trattato e organizza il proprio sapere in maniera essenziale. ° qualche alunno presenta difficoltà espositiva nella trattazione degli argomenti proposti.
CONOSCENZE	**Neoclassicismo**: caratteri generali, Antonio Canova, vita e opere. Jacques Louis David, analisi delle opere: Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat. **Il Romanticismo, in Europa, caratteri generali del periodo** Germania, Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Delacroix: La Libertà guida il popolo Italia, Hayez : Il Bacio **Il Realismo.** G . Courbet: Funerale a Ornans, **L' Impressionismo**: caratteri generali, il superamento della pittura accademica e la pittura "en plein air " Monet, Manet e Renoir. **Van Gogh:** caratteri generali e opere. **Cezanne:** struttura e forma nell'arte, I giocatori di carte. **Espressionismo**: Munch, l'Urlo **Cubismo.** Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, La Guernica **Futurismo:** Boccioni. **La Metafisica**: De Chirico **Astrattismo.**
ABILITA'	Argomentare e produrre testi riguardo le opere studiate Utilizzare procedure e supporti cartacei, informatici e multimediali Interagire e collaborare in maniera costruttiva. Leggere, comprendere e saper effettuare comparazione di testi visivi

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Osservazione e descrizione delle opere proposte attraverso strumenti cartacei o multimediali. Gli alunni hanno lavorano in classe per ricercare con i propri dispositivi filmati e notizie sul mondo dell'arte e ampliare quanto trattato attraverso l'analisi e la comparazione di testi visivi. Continue sono state le riflessioni riguardo "il linguaggio dell'arte Contemporanea" per meglio far comprendere il forte cambiamento dell'operare artistico nel corso del Novecento.Le lezioni sono state effettuate in forma dialogica, sollecitando tutti gli allievi ad una partecipazione attiva e propositiva. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL RECUPERO Riproposizione dei contenuti in forma diversificata . Ricostruzione degli argomenti trattati, per intervenire sui punti di criticità emersi, con recupero in itinere.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Ricerche online per suscitare interesse e curiosità su artisti ed eventi artistici contemporanei.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Interazione e partecipazione durante le attività didattiche Capacità di lettura di un'opera d'arte, riflessione critica ed eventuale comparazione di testi visivi. -Padronanza del linguaggio specifico della disciplina. -Capacità di rielaborazione e argomentazione. -Capacità di gestione delle relazioni a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	PARTECIPAZIONE Comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali QUALITÀ DELL'INTERAZIONE: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, risposte pertinenti alle domande poste, capacità di rielaborazione personale. COMPETENZE ACQUISITE: rispetto dei tempi di interazione, capacità di orientarsi nella lettura di un'opera d'arte, riflessione critica, comparazione di testi visivi CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE E CONSAPEVOLEZZA circa i risultati conseguiti attraverso l'impegno, l'interesse, lo studio
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione partecipata, , attraverso dispositivi personali o lavagna multimediale. Video. Libro di testo: III° vol " Arte allo specchio " ed. Laterza, autore Giuseppe Nifosì

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Uso di strumenti informatici: Google Classroom, Gmail,

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Docente PIETRAMALA ALDO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	L'acquisizione della capacità di concentrazione, di osservazione e di ascolto. L'acquisizione della consapevolezza ad operare individualmente o collettivamente nei modi e nei tempi opportuni per il raggiungimento dell'obiettivo preposto. L'acquisizione della consapevolezza dell'importanza e della funzione formativa ed educativa della disciplina. L'acquisizione della consapevolezza dell'evoluzione e dello sviluppo storico del linguaggio sonoro e musicale, visto anche in prospettiva interdisciplinare.
CONOSCENZE (programma svolto)	La Storia della musica occidentale dagli inizi dell'800 fino alle tecniche compositive nella prima metà del 900.
TESTI ADOTTATI	Vaccarone vol. terzo. Varie dispense e filmati inerenti ad ogni argomento studiato
ABILITÀ	Un ampliamento delle conoscenze terminologiche dell'effettiva conoscenza dei concetti e delle realtà espressi con i termini usati. lo sviluppo della conoscenza di momenti storici musicali e dei loro contenuti essenziali Cognizione del rapporto fra i vari momenti storici musicali con l'evoluzione culturale e globale dell'uomo . Cognizione del rapporto fra i vari momenti storici musicali con l'evoluzione culturale e globale dell'uomo Capacità di esporre correttamente e con cognizione gli argomenti e i contenuti sviluppati durante le lezioni. L'acquisizione e la familiarità con la musica d'arte. La conoscenza diretta di un ampio numero di opere significative delle varie epoche. L'analisi musicale coordinata all'analisi del testo verbale ove presente La capacità di collocare la musica nel suo quadro storico e nel contesto sociale.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Ogni lezione ha avuto delle integrazioni di ascolto guidato

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Idem come sopra
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Nello svolgimento delle attività didattiche, si è alternato il lavoro individuale a quello di gruppo e, in alcuni casi, si è reso necessario il lavoro individualizzato; ci si è serviti di esempi alla lavagna per le nozioni teoriche, delle partiture musicali, di supporti informatici (cd, mp3, dvd); del libro di testo e delle biografie sui compositori prima di effettuare l'ascolto di brani musicali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Nello svolgimento delle attività didattiche, si è alternato il lavoro individuale a quello di gruppo e, in alcuni casi, si è reso necessario il lavoro individualizzato; ci si è serviti di esempi alla lavagna per le nozioni teoriche, delle partiture musicali, di supporti informatici (cd, mp3, dvd); del libro di testo e delle biografie sui compositori prima di effettuare l'ascolto di brani musicali.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo. Articoli vari. Lezioni ed ascolti da You tube. Partiture e spartiti originali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo. Articoli vari. Lezioni ed ascolti da You tube. Partiture e spartiti originali

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente DE LUCASAVERIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Comprendere lo sviluppo della tecnologia audio e video • Conoscere lo sviluppo storico della musica elettronica • Creare prodotti musicali utilizzando la tecnologia informatica e audio-digitale nella produzione dalla partitura al prodotto finito.
CONOSCENZE (programma svolto)	**LA MUSICA E IL RUMORE** • Russolo e gli Intonarumori • Sviluppo storico della Noise Music • La Scuola di Parigi : Schaeffer • Caratteri e tecniche compositive della Musica Concreta e della Sound Scape • Tecniche di elaborazione del rumore in musica **LA MUSICA ELETTRONICA PURA** • La scuola di Colonia : Stockhausen • Studio II di Stockhausen : principi costruttivi • L'esperienza italiana • Franco Evangelisti • La musica Aleatoria e Acusmatica • La Scuola di Milano : Berio e Maderna **IL VIDEO DIGITALE** • Le istallazioni audio-video • L'Esposizione Internazionale di Bruxelles • Il pixel: definizione e risoluzione • Dimensione e peso informatico di una immagine • I formati video più usati
TESTI ADOTTATI	• Dispense create dal docente e condivise con la classe attraverso la piattaforma Google Classroom

ABILITÀ	• È in grado di comprendere ed analizzare lo sviluppo storico della Musica Elettronica • È in grado di creare prodotti musicali utilizzando la tecnologia audio digitale • È in grado di creare progetti informatico-musicali adoperando software di notazione, di produzione audio e video
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Presentazione/problematizzazione: Brainstorming attraverso immagini, multimedia, uso della lavagna; • Condivisione del percorso e delle scelte con la classe riguardo agli obiettivi da raggiungere • Realizzazione: lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; in questo contesto si inserisce l'uso delle tecnologie per guidare gli studenti verso una selezione sempre più autonoma delle conoscenze. Strumenti di selezione dei contenuti saranno: videolezioni, siti tematici
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**FLIPPED CLASSROOM** : fornire, attraverso la piattaforma, i ragazzi di materiali quali : • documenti sintetici e/o approfonditi • video e/o immagini • tutorial e/o presentazioni • link per siti di interesse
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• partecipazione • disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni • interazione costruttiva • costanza nello svolgimento delle attività • impegno nella produzione del lavoro proposto • progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• La partecipazione dei ragazzi (puntualità, costanza, dei invio feedback richiesti, atteggiamento collaborativo) • La capacità di interazione (con il docente e tra compagni) • Il processo messo in atto dagli studenti per svolgere i compiti assegnati
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Documenti e dispense redatte dal docente • Postazioni audio analogiche (microfoni, mixer e dispositivi di riproduzione) • Postazioni digitali-informatiche (pc, scheda audio, tastiere Midi) • Lavagna interattiva e pc

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Piattaforma Google Classroom • Pc e lavagna interattiva • Documenti e dispense • Software notazionali

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
Docente DE PAOLA SALVATORE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Armonizzare linee di Basso servendosi delle conoscenze acquisite durante l'Anno Scolastico. • Analizzare in modo appropriato la struttura armonica, fraseologica e formale di semplici composizioni • Elaborare piccole composizioni servendosi delle esperienze maturate in tutto il corso di studi
CONOSCENZE	• Armonia: o Armonizzazione a parti late di Bassi con e senza numeri o Accordi consonanti e dissonanti (fino alla 7ª di dominante) in stato fondamentale e rivoltato o Cadenze principali o Note estranee all'armonia o Modulazioni (conoscenza teorica) • Analisi: o Metodi o Forme musicali o Analisi armonica di Corali semplici o Analisi armonica di piccole composizioni strumentali o Analisi fraseologica e formale di semplici composizioni o Ritmo, Metro e Costruzione della Frase • Composizione: o Composizione libera (Compiti di realtà) o Piccola forma A-B-A o Sviluppo di spunti tematici in forma A-B-A
ABILITÀ	• Armonizzare una linea di Basso applicando le regole studiate • Analizzare la struttura armonica di una composizione basandosi sulle competenze raggiunte in tutto il cor - so di studi • Analizzare la struttura fraseologica di una composizione elementare o mediamente complessa • Analizzare la piccola forma ABA • Elaborare piccole composizioni musicali servendosi delle esperienze maturate in tutto il corso di studi
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio) • Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, *cooperative learning*) • *Flipped Classroom* • *Debate*
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Lavoro individuale (svolgere compiti, acquisizione metodo di studio) • Lavoro di gruppo (ricerca, studio, sintesi, *cooperative learning*) • *Flipped Classroom* • *Debate*
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• La valutazione è avvenuta attraverso costanti verifiche orali e scritte, osservando la progressione rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, e il grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, in accordo anche con l'autovalutazione • Per l'attribuzione dei voti numerici si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Musica.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• La valutazione è avvenuta attraverso costanti verifiche orali e scritte, osservando la progressione rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, e il grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico, in accordo anche con l'autovalutazione Per l'attribuzione dei voti numerici si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Musica.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Libri di testo precedentemente adottati dall'Istituto, Dispense, Audiovisivi e Appunti
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Libri di testo precedentemente adottati dall'Istituto, Dispense, Audiovisivi e Appunti

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente PIZZINO MICHELE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni hanno imparato le regole e i comportamenti dei principali giochi di squadra e a padroneggiarne quasi tutti i fondamentali
CONOSCENZE (programma svolto)	Le interazioni tra i compagni e gli avversari
TESTI ADOTTATI	Non usato
ABILITÀ	Fondamentali di pallavolo e basket
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Esercitazioni pratiche
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Link e video e tutorial sull'argomento del giorno
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Osservazione e qualche test
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Domande e risposte
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Le attrezzature disponibili
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Quasi sempre materiale sul web

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Docente GATTO MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e sulle proprie scelte nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
CONOSCENZE	L'alunno conosce e rispetta ogni forma di religiosità diversa da quella cristiana cattolica; Distingue il concetto di Dio Creatore e Dio Padre; E' in grado di cogliere i segreti della coscienza e del libero arbitrio; Conosce il valore della libertà e della responsabilità; E' in grado di distinguere il bene dal male e la verità dalla menzogna; Il senso morale delle azioni; La giustizia sociale, civile e religiosa; E' in grado di distinguere la vita piena ed il bene comune;
ABILITA':	***Lo studente:*** È in grado di cogliere in un testo i termini fondamentali dei cambiamenti nella coscienza religiosa nel passaggio dal Medioevo alla modernità. È in grado di comprendere in linee essenziali (attraverso testi, musica e immagini) alcuni aspetti del legame tra cristianesimo e cultura. È in grado di motivare la distinzione di ambiti tra fede e scienza e il valore della centralità della persona umana.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, che ha occupato il tempo necessario per l'introduzione dell'argomento; lezione partecipativa, utilizzata in maniera prevalente allo scopo di coinvolgere tutto il gruppo classe; dialogo/dibattito; confronto fra alunni. Nell'attività didattica si è dato spazio al dialogo in risposta alle eventuali problematiche proposte dagli alunni, salvaguardando sempre l'aspetto culturale della riflessione, in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La DaD è stata utilizzata solo per gli alunni positivi al covid.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Sono quelli indicati nei dipartimenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Sono quelli stabiliti nei dipartimenti per la didattica in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, power point, brevi video.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, power point, brevi video.

DISCIPLINA: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente ZUMPANO ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Comprendere gli aspetti generali dell'organizzazione statale • Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana • Riconoscere gli aspetti caratterizzanti: il vivere civile, le relazioni interpersonali e il rispetto dell'ambiente
CONOSCENZE (programma svolto)	• La separazione dei poteri nel sistema giuridico italiano; l'individuazione e le funzioni principali dei relativi organi: Parlamento, Governo e Magistratura • I principi fondamentali della Costituzione Italiana, le loro origini e il loro riscontro nella vita quotidiana
TESTI ADOTTATI	
ABILITÀ	• Saper relazionarsi con il prossimo nel rispetto dei principi costituzionali (solidarietà, giustizia, rispetto per il prossimo ecc.) • Conoscere nelle gli aspetti generali il funzionamento dell'organizzazione dei poteri dello Stato
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Lezioni dialogate e/o frontali
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	- Discussioni guidate - Partecipazione ed interesse alle lezioni ed alle attività proposte - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione e argomentazione
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A	

DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Prodotti in formato PDF - Mappe concettuali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO)

Docente CASTIGLIONE FAUSTO dal 17 maggio sostituito dal prof. Lacquaniti Samuele

COMPETENZE **RAGGIUNTE ALLA FINEDEL PERCORSOLICEALE**	L'alunna Scorza Luisa, al termine del percorso del liceo musicale, supportata da un metodo di studio efficace, ha dimostrato di aver raggiunto un controllo dello strumento e delle performance di buon livello. Esegue brani composti in diverse epoche e tratti da diversi repertori. Affianca alla corretta decodifica dello spartito e alle più che soddisfacenti competenze tecniche acquisite una buona sensibilità interpretativa, rispettando sempre le diverse caratteristiche stilistico – interpretative dell'epoca del compositore.
CONOSCENZE	· Le posizioni del capotasto; · Differenti tecniche di colpo d'arco, *balzato, spiccato,* ecc. · Il pizzicato; · Corretta emissione del suono; · Le note in chiave di basso, di tenore e di violino sul violoncello; · Scale nella posizione del capotasto; · Studi di Dotzauer, Duport e Popper; · Metodo di studi di Suzuki, Sevcik, Stutschewsky e Dotzauer; · Uso corretto della diteggiatura durate l'esecuzione di scale ed arpeggi a tre/quattro ottave; · Scale a terze, seste ed ottave; · Le più importati forme musicali; · Capricci di Servais ; · Brani di Bach,Bruch, Haydn, Saint-Saens, Romberg, Vivaldi, Brahms, Tschaikovsky, Popper etc.;

ABILITA':	· Uso corretto del pollice nelle diverse posizioni del capotasto; · Controllo della mano destra durante l'esecuzione dei principali colpi d'arco; · Giusto controllo della velocità dell'arco in base alla sonorità richiesta; · Corretta decodifica e produzione dei suoni nelle diverse chiavi; · Controllo dell'intonazione nelle scale a terze e ottave; Saper eseguire le scale in capotasto con corretta posizione della mano sinistra; · Sa riconoscere, eseguire ed analizzare le più importati forme musicali; · Corretto controllo psico fisico durante l'esecuzione;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale individuale con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	· Lezione frontale individuale tramite video-lezione tramite Skype e Meet; · Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link)sulla piattaforma di Google "Classroom";
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente orale e pratico e basata sul rapporto uno ad uno tra studente e docente, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono state disposte verifiche con voto a cadenza bi-mensile.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICAA DISTANZA **questa parte verrà aggiuntadopo che l Ministero daràdisposizioni in merito**	In conformità con quanto previsto dalle griglie di valutazione dipartimentali, la valutazione della didattica a distanza è stata intesa come sintesi del modo in cui l'alunno esprime le competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza acquisite nel periodo della didattica a distanza. Pertanto la griglia di valutazione utilizzata ha tenuto conto di: Padronanza del linguaggio specifico della disciplina Capacità di rielaborazione e argomentazione Elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne Capacità di gestione della relazione a distanza

STRUMENTI DIDATTICI **NELLE LEZIONI IN PRESENZA**	Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;
STRUMENTI DIDATTICI **NELLE LEZIONI A DISTANZA**	· Pc, Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;

DISCIPLINA:ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Docente CHIODO DONATELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Sa eseguire composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato; sa ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; esegue ed interpreta un repertorio di media difficoltà avendo cura delle scelte stilistiche (determinate da una adeguata contestualizzazione storica) e con consapevolezza della struttura armonica e formale.
CONOSCENZE (programma svolto)	CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE • Notazione. • Ritmica. • Metrica. • Segni dinamici, agogici ed espressivi. • Analisi armonica. • Melodia e frasi musicali. • Lettura a prima vista. USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO. • Tecnica strumentale di elevata difficoltà. a. Uso dei pedali. b. Tecnica delle scale per moto retto e contrario, per terza e sesta. c. Arpeggi. d. Abbellimenti. • Corrispondenza testo-gesto-suono. a. Realizzare differenze di intensità tra le due mani. • Coordinazione psico-motoria. • Strategie di studio e di memorizzazione. a. Approccio alle tecniche di memorizzazione. • Suonare in formazioni cameristiche e laboratoriali: relazione singolo-gruppo. • Gestione della performance solistica e di gruppo. a. Saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance. ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA • Ascolto attivo • Percezione degli elementi strutturali ed espressivi del brano INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE DEI BRANI • Controllo consapevole delle articolazioni e delle dinamiche. • Esplorazione delle possibilità timbriche del pianoforte. • Corrispondenza tra gesto tecnico-esigenza espressiva.
TESTI ADOTTATI	• Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave (fino a 3 alterazioni in chiave). • Cramer 40 studi • Czerny op. 740 • Bach: Invenzioni a due voci; Clavicembalo ben temperato, Suites inglesi. • Sonate di autori classici (Mozart,) • Brani di autori quali: Chopin, Debussy,
ABILITÀ	• Sa leggere a prima vista un brano musicale con padronanza nella lettura delle chiavi. • Possiede una buona tecnica di alta difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio.

	• Gestisce correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. • Sa studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. • Sa suonare a memoria. • Sa suonare in gruppo rispettando le relazioni tra pari e svolgendo in autonomia e consapevolezza il proprio ruolo all'interno del gruppo. • Sa cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere. • Esegue ed interpreta i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	1. Metodo euristico guidato. 2. Problem solving. 3. Learning by doing. 4. Project work 5. Brain storming 6. E-learning
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	1. Lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio. 2. Sperimentazione del metodo di studio tramite il Learning by doing e il miglioramento/ potenziamento dello stesso tramite il problem solving e il metodo euristico guidato. 3. Ricerca musicale ed espressiva tramite il brain storming, il project work e il role playing. 4. Approfondimento dello studio del repertorio in particolare della storia dell'interpretazione attraverso l'ascolto attivo e consapevole e tramite l'e-learning.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Competenza tecnico - esecutiva strumentale Capacità espressiva e di interpretazione Conoscenza della specifica letteratura strumentale solistica e di insieme
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Competenza tecnico - esecutiva strumentale Capacità espressiva e di interpretazione Conoscenza della specifica letteratura strumentale solistica e di insieme
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Ascolto guidato Lettura partiture Confronto e autoverifiche
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Video tutorial studio guidato

DISCIPLINA:ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (ARPA)

Docente CIRIGLIANO ROSALBA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Esegue brani di repertorio con ottima autonomia e padronanza, efficace metodo di studio e adeguate capacità espressive e comunicative
CONOSCENZE (programma svolto)	Grandjany-Barcarolle; Foglie d' Autunno " Serenade melancolique"; Rapsodie J. S. Bach- Minuetto in sol maggiore Rossini-Sonata Paradisi-Toccata Scale, arpeggi, accordi in tutte le tonalità Storia dell'arpa Studi tecnici di difficoltà avanzata Celebri passi orchestrali
TESTI ADOTTATI	A. Novelli Schiringhi " L' arpa, storia di un antico strumento Bochsa- Raccolte Op. 318, I e II volume Bochsa- Raccolte Op. 64 e Op. 32 Damase Studi tecnici Posse Studi tecnici Godefroid Studi melodici
ABILITÀ	Sa leggere a prima vista un brano musicale con padronanza nella lettura e nell' interpretazione. Sa motivare le proprie scelte tecnico-esecutive in relazione ai brani di repertorio affrontati. Possiede una buona tecnica di media difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzionidel repertorio oggetto di studio. Gestisce correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. Sa studiare attraverso strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. Sa suonare a memoria. Sa suonare in gruppo rispettando le relazioni tra pari e svolgendo in autonomia e consapevolezza il proprio ruolo all' interno del gruppo. Sa comunicare con chiarezza le caratteristiche formali e stilistiche del repertorio, sapendolocorrettamente collocare nel contesto storico-culturale. Sa cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, individuando e correggendo con prontezza i propri errori in itinere. Sa ricercare il " bello" in ciò che esegue e nel come lo si esegue. Esegue ed interpreta i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Metodo euristico guidato Problem solving Learning by doing Project work Brainstorming E-learning
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Metodo euristico guidato Problem solving Learning by doing Project work

	E-learning
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la natura pratica della disciplina strumentale, essa si presta a modalità di verifica-valutazione costante. Pertanto, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: Verifica dello studio settimanale mediante l' esecuzione di brani assegnati ad ogni lezione (senza voto); Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese con voto)
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la natura pratica della disciplina strumentale, essa si presta a modalità di verifica-valutazione costante. Pertanto, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: Verifica dello studio settimanale mediante l' esecuzione di brani assegnati ad ogni lezione (senza voto); Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese con voto)
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Arpa, metronomo, accordatore, libri di testo, strumenti audiovisivi, pc, tablet
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Arpa, metronomo, accordatore, libri di testo, strumenti audiovisivi, pc, tablet

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

Docente DI NARDO GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Saper eseguire brani di repertorio con autonomia e padronanza, efficace metodo di studio e adeguate capacità espressive e comunicative
CONOSCENZE (programma svolto)	CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE • Notazione • Ritmica • Metrica • Segni dinamici, agogici ed espressivi • Analisi armonica • Melodia e frasi musicali • Lettura a prima vista USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO • Tecnica strumentale consolidata • Gestualità matura • Controllo psicofisico efficace • Gestione consapevole della performance solistica ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA • Ascolto attivo • Percezione ed elaborazione degli elementi strutturali ed espressivi del brano INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE DEI BRANI • Padronanza delle diverse possibilità timbriche dello strumento. • Gesto tecnico-esigenza espressiva
TESTI ADOTTATI	- Dispense tratte da vari metodi - Esercizi originali.
ABILITÀ	• Possedere una buona tecnica al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi • Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere • Saper ricercare il "bello" in ciò che si esegue e nel come lo si esegue
METODOLOGIE UTILIZZATE	1. Metodo euristico guidato.

NELLE LEZIONI IN PRESENZA	2. Problem solving. 3. Learning by doing. 4. Project work 5. Brain storming 6. E-learning
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	1.Video/audio tutorial 2.Piattaforme virtuali (G-Suite)
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la didattica in presenza (approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF) con indicatori e descrittori che forniscono una valutazione in decimi.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la didattica a distanza (anch'esse presenti nel ptof e approvate dal Collegio dei Docenti) che attribuiscono una valutazione finale in decimi. Per la DDI (che tiene conto di entrambe le griglie citate).
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Video-audio tutorial realizzati dall'insegnante su uno specifico aspetto tecnico, su un passaggio ecc. • Video sulla piattaforma web *Youtube* concernenti i brani studiati eseguiti da celebri interpreti. • Metronomo • Accordatore
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Video-audio tutorial realizzati dall'insegnante su uno specifico aspetto tecnico, su un passaggio ecc. • Video sulla piattaforma web *Youtube* concernenti i brani studiati eseguiti da celebri interpreti. • Accordatore

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Docente DONATO GIUSEPPE sostituito dal 19 maggio dalla Prof.ssa Elvira Maria Assunta Maggio

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE • USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO • ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA • INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE DEI BRANI
CONOSCENZE (programma svolto)	• J.S.Bach – Invenzione a due voci in re min • W.A.Mozart – Sonata n 14 kv 457 in do min I° mov • F.Chopin – Preludio op 28 n 20 • L.Einaudi – Nuvole Bianche
TESTI ADOTTATI	J.S.Bach – Invenzioni a due voci ed Curci W.A.Mozart – le sonate vol II ed Curci F.Chopin – I Preludi ed Urtext / Verlag Silvestri - le scale ed Curci
ABILITÀ	• Saper leggere a prima vista un brano musicale con padronanza nella lettura delle chiavi. • Possedere una buona tecnica di media difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. • Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. • Saper suonare a memoria. • Saper suonare in gruppo rispettando le relazioni tra pari e svolgendo in autonomia e consapevolezza il proprio ruolo all'interno del gruppo. • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere. • Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	1. Metodo euristico guidato. 2. Problem solving. 3. Learning by doing. 4. Project work
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI	Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione e alla restituzione del lavoro a distanza.

A DISTANZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la natura pratica e laboratoriale della disciplina strumentale, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: • Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione o alla restituzione di un lavoro a distanza. • Verifica del lavoro effettuato in presenza per la didattica in presenza i criteri sono quelli approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF, con indicatori e descrittori che forniscono una valutazione in decimi.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la didattica a distanza i criteri sono quelli presenti nel ptof e approvate dal Collegio dei Docenti che attribuiscono una valutazione finale in decimi
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale (o digitale sincrona)con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutti gli alunni. Sperimentazione del metodo di studio tramite il Learning by doing e il miglioramento/ potenziamento dello stesso tramite il problem solving e il metodo euristico guidato. Ricerca musicale ed espressiva tramite il brainstorming, il project work e il role playing.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Strumenti di Gsuite • Files con estensioni .doc / .pdf • videotutorial .mp4

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PERCUSSIONI)

DOCENTE ESPOSITO FABIANOGIANFRANCO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Imparare ad imparare - consapevolezza ed espressione culturale - competenze sociali e civiche
CONOSCENZE (programma svolto)	Solfeggio ritmico (figure regolari ed irregolari) - letteratura per multiset - letteratura per tamburo classico - sistemi di notazione per multiset
TESTI ADOTTATI	Dante Agostini (solfeggio ritmico n.1-2-5) - Modern school for snare drum, M.Goldemberg - Fireworks, J.O'Reille - vari esercizi manoscritti
ABILITÀ	Saper produrre un suono gradevole in correlazione al gesto musicale - saper interpretare la partitura nella sua interezza - saper gestire il proprio equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale partecipata - didattica laboratoriale
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Lezione frontale partecipata
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Prove pratiche attraverso simulazione di esecuzioni in contesti performativi. (La valutazione è redatta attraverso griglie di valutazione strutturate dal docente)
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI	Prove pratiche attraverso simulazione di esecuzioni in contesti performativi. (La valutazione è redatta attraverso griglie di valutazione strutturate dal docente)

DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Appunti,fotocopie,testi dalla letteratura per Percussioni, metronomo,leggii,strumenti musicali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Appunti e testi in formato digitale, metronomo, tablet, applicazioni e software per la scrittura musicale.

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLINO)

Docente MARINO MARIA CRISTINA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Saper eseguire brani di repertorio con autonomia e padronanza, efficace metodo di studio e adeguate capacità espressive e comunicative
CONOSCENZE (programma svolto)	CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE • Notazione • Ritmica • Metrica • Segni dinamici, agogici ed espressivi • Analisi armonica • Melodia e frasi musicali • Lettura a prima vista USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO • Tecnica strumentale consolidata • Gestualità matura • Controllo psicofisico efficace • Gestione consapevole della performance solistica ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA • Ascolto attivo • Percezione ed elaborazione degli elementi strutturali ed espressivi del brano INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE DEI BRANI • Padronanza delle diverse possibilità timbriche dello strumento. • Gesto tecnico-esigenza espressiva
TESTI ADOTTATI	Sitt studi fascicolo III, David studi, Sonate Vivaldi, Schininà scale e arpeggi
ABILITÀ	• Possedere una buona tecnica al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi • Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere • Saper ricercare il "bello" in ciò che si esegue e nel come lo si esegue
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI	1. Metodo euristico guidato.

IN PRESENZA	2. Problem solving. 3. Learning by doing. 4. Project work 5. Brain storming 6. E-learning
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	1.Video/audio tutorial 2.Piattaforme virtuali (G-Suite)
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la didattica in presenza (approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF) con indicatori e descrittori che forniscono una valutazione in decimi.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la didattica a distanza (anch'esse presenti nel ptof e approvate dal Collegio dei Docenti) che attribuiscono una valutazione finale in decimi. Per la DDI (che tiene conto di entrambe le griglie citate).
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Video-audio tutorial realizzati dall'insegnante su uno specifico aspetto tecnico, su un passaggio ecc. • Video sulla piattaforma web *Youtube* concernenti i brani studiati eseguiti da celebri interpreti. • Metronomo • Accordatore
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Video-audio tutorial realizzati dall'insegnante su uno specifico aspetto tecnico, su un passaggio ecc. • Video sulla piattaforma web *Youtube* concernenti i brani studiati eseguiti da celebri interpreti. • Accordatore

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (FISARMONICA)
Docente MAZZEI FRANCESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DEL PERCORSO LICEALE	L'alunno Venneri Francesco, al termine del percorso del liceo musicale, supportato da un metodo di studio efficace, ha dimostrato di aver raggiunto un controllo dello strumento e delle performance di livello eccellente. Esegue brani composti in diverse epoche e tratti da diversi repertori. Affianca alla corretta decodifica dello spartito e alle eccellenti competenze tecniche acquisite una ottima sensibilità interpretativa, rispettando sempre le diverse caratteristiche stilistico – interpretative dell'epoca del compositore.
CONOSCENZE	• Posizione dei suoni nei differenti sistemi di fisarmonica a note singole; • Differenti tecniche di articolazione del mantice, *bellows shake, ricochet,ecc.* • Corretta emissione del suono; • Scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, per terze e per seste; • Studi di: F. Fugazza, P. Deiro, A. d'Auberge, B. Precz, R. Wurthner; • Uso corretto della diteggiatura; • Le più importati forme musicali; • Brani di Bach, D. Scarlatti, V. Semionov, F. Angelis, P. Deiro, D. Buxtehude, P. Creston, Tschaikovsky, W. Szolotariov, etc.;
ABILITA':	• ~~Controllo di entrambi i manuali~~; • Giusto controllo della velocità del mantice in base alla sonorità e al fraseggio richiesto; • Corretta decodifica e produzione dei suoni nelle diverse chiavi; • Appropriata scelta di registratura; • Sa riconoscere, eseguire ed analizzare le più importati forme musicali; • Eccellente controllo psico fisico durante l'esecuzione;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale individuale con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Lezione frontale individuale tramite video-lezione tramite Skype e Meet; • Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link) sulla piattaforma di Google "Classroom";
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN	*Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente orale e pratico e basata sul rapporto uno ad uno tra studente e docente, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono state disposte verifiche con voto a cadenza bi-mensile.*

PRESENZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA questa parte verrà aggiunta dopo che l Ministero darà disposizioni in merito	In conformità con quanto previsto dalle griglie di valutazione dipartimentali, la valutazione della didattica a distanza è stata intesa come sintesi del modo in cui l'alunno esprime le competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza acquisite nel periodo della didattica a distanza. Pertanto la griglia di valutazione utilizzata ha tenuto conto di: Padronanza del linguaggio specifico della disciplina Capacità di rielaborazione e argomentazione Elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne Capacità di gestione della relazione a distanza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Pc, Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO)
DocenteMIELE GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DEL PERCORSO LICEALE	L'alunna Iantorno Martina, al termine del percorso del liceo musicale, supportata da un metodo di studio efficace, ha dimostrato di aver raggiunto un controllo dello strumento e delle performance di buon livello. Esegue brani composti in diverse epoche e tratti da diversi repertori. Affianca alla corretta decodifica dello spartito e alle più che soddisfacenti competenze tecniche acquisite una buona sensibilità interpretativa, rispettando sempre le diverse caratteristiche stilistico – interpretative dell'epoca del compositore.
CONOSCENZE	• Le posizioni del capotasto; • Differenti tecniche di colpo d'arco, *balzato, spiccato,* ecc. • Il pizzicato; • Corretta emissione del suono; • Le note in chiave di basso, di tenore e di violino sul violoncello; • Scale nella posizione del capotasto; • Studi di Dotzauer, Duport e Popper; • Metodo di studi di Suzuki, Sevcik, Stutschewsky e Dotzauer; • Uso corretto della diteggiatura durate l'esecuzione di scale ed arpeggi a tre/quattro ottave; • Scale a terze, seste ed ottave; • Le più importati forme musicali; • Capricci di Servais e Piatti; • Brani di Bach, Elgar, Haydn, Saint-Saens, Romberg, Vivaldi, Brahms, Tschaikovsky, Popper etc.;
ABILITA':	• Uso corretto del pollice nelle diverse posizioni del capotasto; • Controllo della mano destra durante l'esecuzione dei principali colpi d'arco; • Giusto controllo della velocità dell'arco in base alla sonorità richiesta; • Corretta decodifica e produzione dei suoni nelle diverse chiavi; • Controllo dell'intonazione nelle scale a terze e ottave; Saper eseguire le scale in capotasto con corretta posizione della mano sinistra; • Sa riconoscere, eseguire ed analizzare le più importati forme musicali; • Corretto controllo psico phisico durante l'esecuzione;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale individuale con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Lezione frontale individuale tramite video-lezione tramite Skype e Meet; • Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link) sulla piattaforma di Google "Classroom";
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA	*Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente orale e pratico e basata sul rapporto uno ad uno tra studente e docente, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro*

DIDATTICA IN PRESENZA	*svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono state disposte verifiche con voto a cadenza bi-mensile.*
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA questa parte verrà aggiunta dopo che l Ministero darà disposizioni in merito	In conformità con quanto previsto dalle griglie di valutazione dipartimentali, la valutazione della didattica a distanza è stata intesa come sintesi del modo in cui l'alunno esprime le competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza acquisite nel periodo della didattica a distanza. Pertanto, la griglia di valutazione utilizzata ha tenuto conto di: - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione e argomentazione - Elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza - Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne - Capacità di gestione della relazione a distanza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Pc, Tablet, testi e spartiti musicali, ascolti audio/video;

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PERCUSSIONI)

DocenteMONACOANGELO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	***Competenza tecnico-esecutiva strumentale:***Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto: **In modo adeguato e corretto** ***Capacità espressive e d'interpretazione:***Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico: **In modo adeguato e corretto** ***Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme:*** Dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti: **In modo essenziale**
CONOSCENZE (programma svolto)	CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE Notazione. Ritmica. Metrica. Segni dinamici, agogici ed espressivi.
	USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO Tecnica strumentale di base. Corrispondenza testo-gesto-suono. Coordinazione psico-motoria. Strategie di studio. Caratteristiche tecnico-esecutive. CULTURA MUSICALE GENERALE Analisi formale e stilistica dei brani studiati. ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA Ascolto attivo Percezione degli elementi strutturali ed espressivi del brano
TESTI ADOTTATI	• **TAMBURO**: Modern school for snare drum di M. Goldenberg. Vic firth, Delecluse • **MARIMBA/XILOFONO:** Modern School fo Xilofono, marimba di M.

	Goldenberg • **VIBRAFONO:** Friedman; • **MULTIPERCUSSIONE:** Kopetzki, Goldenberg.
ABILITÀ	Decodificare e codificare con autonomia la notazione musicale nonché le formule ritmiche e le indicazioni metriche. Saper leggere a prima vista un semplice testo musicale con consapevolezza. Saper identificare le peculiarità tecnico-esecutive dei brani studiati. Possedere una solida tecnica di base al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. Gestire con consapevolezza la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. Conoscere la struttura del proprio strumento, le specificità dell'emissione sonora al fine di migliorare l'approccio tecnico. Saper identificare le caratteristiche formali e stilistiche basilari. Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale Approfondimento dello studio del repertorio in particolare della storia interpretazione attraverso l'ascolto attivo e consapevole. Valutazione in termini di prova sullo strumento di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso Problem solving , Learning by doing
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Lezione in modalità sincrona tramite videochiamate con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio Lezione in modalità asincrona attraverso l'uso di una piattaforma digitale Approfondimento dello studio del repertorio in particolare della storia dell'interpretazione attraverso l'ascolto attivo e consapevole Valutazione in termini di prova sullo strumento di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso Problem solving Learning by doing E-learning
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI	**Prove scritte e orali**

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	**Comprensione della consegna** **Conoscenza dell'argomento** **Padronanza del lessico tecnico specifico** **Esposizione e sviluppo dell'argomento** **Attitudine allo sviluppo critico** (capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni, originalità di idee) **Prove pratiche** **Lettura del testo musicale convenzionale e non convenzionale** Decodificare e rendere correttamente la simbologia riferita ai parametri del suono ed alle strutture morfologico-musicali e tecnologiche. **Competenza tecnica** Efficienza ed autonomia nella gestione di strumenti ed accessori. Precisione nell'esecuzione/creazione di un prodotto stilisticamente coerente. **Capacità di ascolto** Cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano. Individuare e correggere i propri errori in itinere. Adeguarsi alle esigenze musicali del gruppo. **Conoscenza della specifica letteratura** Adeguatezza qualitativa e quantitativa del repertorio oggetto di studio. **Interpretazione.** Equilibrio fra elaborazione/rielaborazione personale e pertinenza al testo ed alle prassi esecutive, nelle scelte agogiche, dinamiche, timbriche e di fraseggio, o dei modelli di improvvisazione. **Equilibrio psico-fisico.** Postura, controllo dell'emissione del suono, dell'intonazione e della gestualità. Controllo emotivo. Padronanza nell'esecuzione a memoria.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	**1. Valutazione delle prove a distanza** Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici Rielaborazione e metodo Completezza e precisione Competenze disciplinari **2. Osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza**

	Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte) **Partecipazione** (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente) **Interesse, cura, approfondimento** (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione) **Capacità di relazione a distanza** (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libri di testo Spartiti Video Condivisione di materiale didattico in formato cartaceo ed elettronicoRegistrazioni
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libri di testo Spartiti Video Planning Condivisione di materiale didattico in formato elettronico Piattaforma Google Classroom Registro elettronico "Axios" Documenti in formato pdf Link Videolezioni tramite le applicazioni Google Hangouts e Google Meet Applicazione Google Calendar Registrazioni

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (PERCUSSIONE)

Docente MONTEBELLO FRANCESCO GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale:** Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto. Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche mnemonica. **In modo adeguato e corretto** **Capacità espressive e d'interpretazione:** Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio: **In modo adeguato e corretto** **Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme:** Dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti: **In modo essenziale**

CONOSCENZE (programma svolto)	**CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE** Notazione - Ritmica -Metrica - Segni dinamici, agogici ed espressivi. **USO E CONTROLLO DEGLI STRUMENTI** Tecnica strumentale di base. Corrispondenza testo-gesto-suono. Coordinazione psico-motoria. Strategie di studio. Caratteristiche tecnico-esecutive. **CULTURA MUSICALE GENERALE** Analisi formale e stilistica dei brani studiati. **ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA** Ascolto attivo Percezione degli elementi strutturali ed espressivi del brano
TESTI ADOTTATI	**TAMBURO**: Stick Control - Dante Agostini Solfeggio ritmico - Time Rudiments - Morris Goldemberg - The solo snare drummer Vic Firth - Jacques Delecluse, methode de caisse claire **VIBRAFONO** : Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling - Solobook for Vibraphone, W. Schluter **MARIMBA/ XILOFONO**: Image, Bart Quartier - Morris Goldemberg **MULTIPERCUSSIONE:** Goldemberg - John O'Riley , Fireworks - Istra

ABILITÀ	Decodificare e codificare con autonomia la notazione musicale nonché le formule ritmiche e le indicazioni metriche. Saper leggere a prima vista un semplice testo musicale con consapevolezza. Saper identificare le peculiarità tecnico-esecutive dei brani studiati. Possedere una solida tecnica di base al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. Gestire con consapevolezza la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. Conoscere la struttura del proprio strumento, le specificità del gesto sonoro al fine di migliorare l'approccio tecnico. Saper identificare le caratteristiche formali e stilistiche basilari. Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale di tipo attivo con metodo euristico guidato. Apprendimento imitativo. Learning by doing Problem solving
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Lezione in modalità sincrona tramite videochiamate con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio. Lezione in modalità asincrona attraverso l'uso di una piattaforma digitale Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	**Prove orali** **Comprensione della consegna** **Conoscenza dell'argomento** **Padronanza del lessico tecnico specifico** **Esposizione e sviluppo dell'argomento** **Attitudine allo sviluppo critico** (capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni, originalità di idee) **Prove pratiche** **Lettura del testo musicale convenzionale e non convenzionale** Decodificare e rendere correttamente la simbologia riferita ai parametri del suono ed alle strutture morfologico-musicali e tecnologiche. **Competenza tecnica** Efficienza ed autonomia nella gestione di strumenti ed accessori. Precisione nell'esecuzione/creazione di un prodotto stilisticamente coerente. **Capacità di ascolto** Cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano. Individuare e correggere i propri errori in itinere. Adeguarsi alle esigenze musicali del gruppo. **Conoscenza della specifica letteratura** Adeguatezza qualitativa e quantitativa del repertorio oggetto di studio. **Interpretazione.** Equilibrio fra elaborazione/rielaborazione personale e pertinenza al testo ed alle prassi esecutive, nelle scelte agogiche, dinamiche, timbriche e di fraseggio, o dei modelli di improvvisazione. **Equilibrio psico-fisico.** Postura, controllo dell'emissione del suono, dell'intonazione e della gestualità. Controllo emotivo. Padronanza nell'esecuzione a memoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	**1. Valutazione delle prove a distanza** Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici Rielaborazione e metodo Completezza e precisione Competenze disciplinari **2. Osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza** **Assiduità** (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte) **Partecipazione** (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente) **Interesse, cura, approfondimento** (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione) **Capacità di relazione a distanza** (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Spartiti - Metodi specifici per la tecnica ed esecuzione - condivisione di materiale didattico cartaceo ed elettronico - supporti video e supporti audio.

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libri di testo - Spartiti - Video tutorial - Condivisione di materiale didattico in formato elettronico- Piattaforma Google Classroom Registro elettronico "Axios" Documenti in formato pdf Videolezioni tramite le applicazioni Google Hangouts e Google Meet Applicazione Google Registrazioni

DISCIPLINA:ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE(CANTO)

DocenteSANGIULIANO SERGIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Solo un allievo della classe frequenta Canto col sottoscritto, quindi la seguente relazione è tutta a lui riferita. Le competenze acquisite al termine del quinto anno di studi possono essere così riassunte: • Sapere abbinare alla lettura melodica il testo parlato del brano vocale. • Possedere una buona tecnica al fine di realizzare correttamente esecuzioni di difficoltà adeguata al repertorio oggetto di studio. • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. • Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. • Saper cantare a memoria. • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere. • Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa; realizzare una esecuzione coerente stilisticamente con il periodo storico e con le indicazioni dell'autore. • Sapere entrare nella psicologia del personaggio interpretato, conoscendone il ruolo nel contesto operistico.
CONOSCENZE (programma svolto)	Tecnica respiratoria: - Elementi di base della fisiologia dell'apparato respiratorio e degli organi interessati all'emissione della voce. - Esercizi pratici di inspirazione dell'aria e di espirazione in pressione di fiato. - Esercizi pratici per potenziare la muscolatura addominale, base del sostegno della voce. - Fasi della respirazione: esercizi pratici per realizzarle. - Esercizi di respirazione in posizione supina per mantenere l'assetto posturale. Vocalizzi: - Posizionamento della voce a bocca chiusa (muto) o con il sistema della "maschera muta". - Percezione della punta del suono e del proprio apparato di risonanza. - Attacco del suono. Chiusura o stacco del suono. - Vocalizzi di quinta ascendente e discendente. - Vocalizzi di nona semplici. - Vocalizzi sul grado congiunto e arpeggi di quinta e ottava. - Vocalizzi con un ampio range di note. Studi e repertorio: - Concone op. 9 per il "medium della voce": n 20. - G. Seidler, "L'arte del cantare" : n 26. - F. P. Tosti: 50 solfeggi (seconda parte), n° 29 e 35. - G. Faurè: "Apres un reve", melodie da camera. - S. Donaudy: dalle "Arie in stile antico", romanza "Oh del mio amato

	ben...". • Faurè: chanson da camera: "Sylvie". • G. Paisiello: da "Il barbiere di Siviglia", duetto finale "Cara, sei tu il mio bene...". • Brani di musica di consumo di vario genere e stile.
TESTI ADOTTATI	Gli allievi di Canto non adottano dei testi specifici, ma vengono forniti loro, in formato digitale, i manuali dai quali prelevare e stampare piccole parti scelte.
ABILITÀ	L'allievo, al termine del quinto anno di studi, è capace di: • Decodificare in maniera chiara la notazione, la ritmica e la metrica di un testo musicale. • Leggere intonando, comprendendo il fraseggio con i segni dinamici, agogici ed espressivi. • Analizzare armonicamente i brani studiati. • Padroneggiare una tecnica di buon livello che consente una corretta coordinazione psico-motoria. • Attivare strategie di studio e di memorizzazione, nonché di improvvisazione. • Cantare in formazioni cameristiche e laboratoriali. • Ascoltare e autoascoltarsi in modo attivo; • Percepire gli elementi strutturali ed espressivi di un brano. • Controllare consapevolmente l'emissione e le dinamiche. • Esplorare le possibilità qualitative della propria voce. • Interpretare in relazione alla comprensione del testo, in una perfetta aderenza di parola e suono.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	La Materia Esecuzione e Interpretazione è di tipo individualizzato per cui lo stile di insegnamento è di stampo apprendistato artigianale. A poche, ma basilari, nozioni di carattere teorico, vengono sistematicamente affiancati esercizi di natura pratica che hanno lo scopo di far progredire gli allievi da un punto di vista tecnico, favorendo così la maturazione artistica. Per raggiungere tale scopo la lezione è stata sempre suddivisa in due parti: la prima dedicata allo studio della tecnica respiratoria e al posizio- namento della voce tramite vocalizzi specifici e adeguati al livello di preparazione e alle caratteristiche della voce; la seconda interamente incentrata sullo studio di arie o brani d'autore, comunque con testo, per strutturare un repertorio che possa diventare identificativo dell'allievo, mettendo in luce le sue qualità e valorizzando i punti di forza della vocali-tà.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Non sono state svolte lezioni a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Le verifiche della disciplina si sono svolte con sistematicità al termine di ogni unità didattica di apprendimento, nonché al termine di ogni fase di lavoro; non sempre è stato necessario tramutare la verifica degli obiettivi raggiunti in valutazione numerica. Quest'ultima è servita da misuratore del traguardo delle competenze sia allo studente che al docente, avendo così l'opportunità di modificare, se necessario, le strategie di insegnamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Non è stato necessario utilizzare un criterio di valutazione per la did, poichè l'allievo non ha svolto lezioni a distanza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Partiture originali di vocalizzi d'autore e di arie di Opera dalle sue origini, condivise tramite piattaforma Classroom di Google. Pianoforte o tastiera digitale. File audio mp3 di ascolto, per brani di musica di consumo.Registrazioni audio delle parti vocali proposte, accompagnate al pianoforte
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Non sono state svolte lezioni a distanza.

DISCIPLINA:ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Docente TINTO SAVERIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE • USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO • ASCOLTO NELLA PRATICA ESECUTIVA • INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE DEI BRANI
CONOSCENZE (programma svolto)	• J.S.Bach – Invenzione a due voci • W.A.Mozart – Sonata kv 282 I° mov • F.Chopin – Preludi • S.Prokofiev – OP. 65 • C.korea - Children's songs • R.VINCIGUERRA – Improvviso in sol minore
TESTI ADOTTATI	J.S.Bach – Invenzioni a due voci ed Curci W.A.Mozart – le sonate ed Curci F.Chopin – I Preludi ed Urtext / Verlag Silvestri - le scale ed CurcI C.Korea - Children's songs R.VInciguerra – Le mie prime improvvisazioni ed Curci
ABILITÀ	• Saper leggere a prima vista un brano musicale con padronanza nella lettura delle chiavi. • Possedere una buona tecnica di media difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. • Saper studiare attivando strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. • Saper suonare a memoria. • Saper suonare in gruppo rispettando le relazioni tra pari e svolgendo in autonomia e consapevolezza il proprio ruolo all'interno del gruppo. • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere. • Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	1. Metodo euristico guidato. 2. Problem solving. 3. Learning by doing. 4. Project work

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione e alla restituzione del lavoro a distanza. In relazione alla natura tecnico-pratica dell'insegnamento dello strumento musicale, nella DAD, è stato necessario ricorrere a metodologie didattiche che prevedono le modalità 'sincrona' (video lezioni in diretta) e 'asincrona' (registrazioni audio e video). Per mettere in atto le attività sincrone, video lezioni in diretta, è stata utilizzate la piattaforma MEET. Nelle attività asincrone sono stati consegnati materiali da ascoltare (video) e materiali digitali da studiare. Nell'ambito delle video lezioni, si è cercato di incoraggiare costantemente gli alunni alla partecipazione attiva, all'ascolto guidato e all'esecuzione estemporanea.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la natura pratica e laboratoriale della disciplina strumentale, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: • Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione o alla restituzione di un lavoro a distanza. • Verifica del lavoro effettuato in presenza per la didattica in presenza i criteri sono quelli approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF, con indicatori e descrittori che forniscono una valutazione in decimi.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la didattica a distanza i criteri sono quelli presenti nel ptof e approvate dal Collegio dei Docenti che attribuiscono una valutazione finale in decimi
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale (o digitale sincrona) con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutti gli alunni. Sperimentazione del metodo di studio tramite il Learning by doing e il miglioramento/ potenziamento dello stesso tramite il problem solving e il metodo euristico guidato. Ricerca musicale ed espressiva tramite il brainstorming, il project work e il role playing.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Strumenti di Gsuite • Files con estensioni .doc / .pdf • videotutorial .mp4

DISCIPLINA:ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (Tromba)

Docente PERNA MASSIMO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	L'alunna nel complesso ha raggiunto un ottimo livello tecnico/pratico.
CONOSCENZE (programmasvolto)	Ha svolto a pieno il programma. Tecnica dello staccato semplice, doppio. Legato su suoni armonico e salti di III fino a salti di VIII, cromatismo, arpeggi, scale maggiori e minori. Studi melodici e concerti.
TESTI ADOTTATI	Arban's Metodo completo, Gatti parte 1, Peretti parte 1,2 Colin's Suoni legati, Bai Lin suoni legati, Dauverne suoni staccati, Clarke tecnica delle mani, cromatismo.
ABILITÀ	Riesce a leggere la musica con facilità riproducendo con ottime qualità tecniche. Ottimo uso delle dinamiche. Ottima intonazione.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Esercizi sulla respirazione, esercizi solo con l'ausilio della sua imboccatura(bocchino), Studio della tecnica, spiegazione lettura e riproduzione dei brani.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Lezioni solo in presenza
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Tali criteri sono stati elaborati in base alle varie difficoltà dello strumento e dei metodi utilizzati
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Lezioni solo in presenza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Ascolto tramite dispositivi audio, spirometro, vero, accordatore, metronomo.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Lezioni solo in presenza

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Pianoforte)

Docente PERULLI ROSA EDVIGE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	In riferimento a quanto programmato, gli obiettivi prefissati sono stati solo parzialmente raggiunti considerate le circostanze emergenziali con cui ci si è rapportati e le numerose assenze dell'allieva
CONOSCENZE (programmasvolto)	Ascolto attivo
TESTI ADOTTATI	Libri di testo e materiale fornito dall'insegnante (da scaricare su cellulare e tablet), video reperiti su internet
ABILITÀ	Percezione degli elementi strutturali ed espressivi del brano
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Le lezioni si sono svolte in presenza nonostante le numerose assenze con l'ausilio della figura di sostegno mediatrice secondo il problem solving
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso la media delle risposte positive agli stimoli sensoriali impartiti.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Le attività didattiche si sono svolte attraverso momenti di ascolto e attività pratiche sullo strumento a disposizione.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	

DISCIPLIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLINO)

Docente LAMANNA FRANCESCO

COMPETENZER AGGIUNTE ALLAFINE DELL'ANNO	I discenti, al termine del percorso del liceo musicale, hanno raggiunto un buon livello di padronanza dello strumento e un metodo di studio efficace. Alle competenze tecniche più che soddisfacenti, è associata una buona sensibilità interpretativa, rispettando sempre le diverse caratteristiche stilistico – interpretative dell'epoca del compositore.
CONOSCENZE	• Le posizioni • Differenti tecniche di colpo d'arco, *balzato, spiccato,* ecc. • Il pizzicato; • Corretta emissione del suono; • Scale da una a 3 ottave con terze, seste e ottave • Studi di Sitt, Kreutzer, Polo, Mazas e Rode • Uso corretto della diteggiatura durate l'esecuzione di scale ed arpeggi a tre • Le più importati forme musicali; Brani di repertorio di: Brani di Bach, Haydn, Vivaldi, Brahms etc.
ABILITA'	• Padronanza nei passaggi di posizione • Controllo della mano destra durante l'esecuzione dei principali colpi d'arco; • Giusto controllo della velocità dell'arco in base alla sonorità richiesta; • Corretta decodifica e produzione dei suoni nelle diverse chiavi; • Controllo dell'intonazione nelle scale a terze e ottave; • Sa riconoscere, eseguire ed analizzare le più importati forme musicali; • Corretto controllo psico fisico durante l'esecuzione
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLELEZIONI INPRESENZA	Lezione frontale individuale con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing;
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLELEZIONI ADISTANZA	Lezione frontale individuale tramite video-lezione tramite Skype e Meet; Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link) sulla piattaforma di Google "Classroom";
CRITERI DIVALUTAZIONEUTILIZZATI NELLADIDATTICA INPRESENZA	Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente orale e pratico e basata sul rapporto uno ad uno tra studente e docente, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono state disposte verifiche con voto a cadenza bi-mensile.
CRITERI DIVALUTAZIONEUTILIZZATI NELLADIDATTICA ADISTANZA	In conformità con quanto previsto dalle griglie di valutazione dipartimentali, la valutazione della didattica a distanza è stata intesa come sintesi del modo in cui l'alunno esprime le competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza acquisite nel periodo della didattica a distanza. In ragione di questo, i criteri di valutazione hanno tenuto conto di: • Padronanza del linguaggio specifico della disciplina • Capacità di rielaborazione e argomentazione • Elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza • Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne • Capacità di gestione della relazione a distanza
STRUMENTIDIDATTICI NELLELEZIONI	Spartiti musicali; audio registratore; LIM; pianoforte; impianto audio di diffusione sonora.

INPRESENZA	

RELAZIONI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

DISCIPLINA LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ARCHI

Docente CIRIGLIANO ANNA STELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	In riferimento a quanto programmato, gli alunni hanno raggiunto i livelli massimi individuati nelle UDA; il profitto medio, tenendo conto dei livelli di partenza, è stato pienamente raggiunto. I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento, e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: i rapporti interpersonali, il metodo base di studio e il livello di preparazione personale.
CONOSCENZE (programma svolto)	I movimento della Sinfonia "Incompiuta" di F.Schubert; I movimento del Concerto n° 3 per pianoforte e orchestra di L. V. Beethoven; Valzer di Shostakovich; Estratti tratti dal Balletto "Giselle" di A.C. Adam; brani d'opera.
TESTI ADOTTATI	Spartiti relativi al repertorio proposto.
ABILITÀ	Lettura a prima vista di un brano musicale con padronanza nella lettura e nell' interpretazione. Motivazione delle proprie scelte tecnico-esecutive in relazione ai brani di repertorio affrontati. Possesso di una buona tecnica di media difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. Gestione corretta della coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. Saper studiare attraverso strategie e metodologie efficaci che ottimizzino i tempi di apprendimento e migliorino i meccanismi di ritenzione e recupero delle informazioni. Saper ricercare il "bello" in ciò che si esegue e nel come lo si esegue. Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Metodo euristico guidato Problem solving Learning by doing Project work Brainstorming E-learning
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Metodo euristico guidato Problem solving Learning by doing Project work E-learning
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per la natura pratica della disciplina strumentale, essa si presta a modalità di verifica-valutazione costante. Pertanto, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione di brani assegnati ad ogni lezione (senza voto); Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese con voto).

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Per la natura pratica della disciplina strumentale, essa si presta a modalità di verifica-valutazione costante. Pertanto, ogni lezione costituisce un momento valutativo e di verifica effettuato attraverso: Verifica dello studio settimanale mediante l'esecuzione di brani assegnati ad ogni lezione (senza voto); Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese con voto).
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Strumento musicale, metronomo, accordatore, strumenti audiovisivi, pc, tablet
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Strumento musicale, metronomo, accordatore, strumenti audiovisivi, pc, tablet

DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - FIATI

Docente DONATO FRANCESCA SABRINA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Saper suonare in gruppo con autonomia e collaborazione.
CONOSCENZE (programma svolto)	CAPACITÀ DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO IN RELAZIONE ALLA PRATICA ESECUTIVA D'INSIEME. ASCOLTO ATTIVO NELLA PRATICA ESECUTIVA Programma svolto: Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n.3. Morricone, Meddley. Vangelis, Alla conquista del Paradiso Holst, First Suite, per orchestra di fiati. Brani natalizi. Adam, Giselle, estratti.
TESTI ADOTTATI	Repertorio originale, trascrizioni.
ABILITÀ	• Saper leggere a prima vista un brano musicale. • Possedere una buona tecnica di media difficoltà al fine di realizzare correttamente esecuzioni del repertorio oggetto di studio. • Gestire correttamente la coordinazione motoria necessaria ai fini esecutivi. • Saper suonare in ensemble rispettando le relazioni tra pari e svolgendo in autonomia e consapevolezza il proprio ruolo all'interno del gruppo. • Saper cogliere all'ascolto gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano, di individuare e correggere con prontezza i propri errori in itinere. • Eseguire ed interpretare i brani con capacità espressiva e comunicativa.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione frontale di gruppo con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing; • Lavoro di gruppo in presenza, peer to peer; • Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link) sulla piattaforma di Google "Classroom"
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Le lezioni di laboratorio sono state svolte in presenza
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente pratico ed orale, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono

	state disposte verifiche con voto a cadenza mensile.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Partiture Supporti audio/video Piattaforma digitale Strumenti musicali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	

DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME – CANTO CORALE

Docente SANGIULIANO SERGIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli allievi della classe che seguono le lezioni di Laboratorio Corale sono 4, due di sesso maschile e 2 di sesso femminile. Alla fine dell'anno gli alunni hanno raggiunto pienamente le competenze prefissate nelle UDA per l'anno 2021/2022. Le competenze acquisite si possono così riassumere: saper collaborare con i propri insegnanti e compagni di corso; saper organizzare il materiale musicale personale. Saper organizzare uscite didattiche, saper organizzare concerti; organizzare il repertorio per l'open day, saper partecipazione a manifestazioni di carattere sociale, storico, documentativo.
CONOSCENZE (programma svolto)	Le conoscenze acquisite sono: organizzare il materiale musicale e didattico in formato digitale. Saper accedere agevolmente alla piattaforma google suite, saper utilizzare le applicazioni classroom e meet. Saper registrare audio e video utilizzando il metodo della sincronizzazione in cuffia.
TESTI ADOTTATI	Gli allievi di Canto Corale non adottano dei testi specifici, ma vengono forniti loro, in formato digitale, i manuali dai quali prelevare e stampare piccole parti scelte.
ABILITÀ	Affinare la tecnica della lettura musicale, del solfeggio e dell'esecuzione vocale. Saper organizzare e progettare un lavoro di gruppo. Saper ascoltare i fenomeni sonori intorno e dentro di sè. Saper collegare le proprie conoscenze personali in ambito musicale. Saper esprime, motivare i propri giudizi e relazionarli con quelli degli altri.
METODOLOGI E UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale Ascolto strutturato Video modeling Cooperative Learning Body Percussion Esercizi di respirazione, scioglimento muscolare, giochi teatrali.
METODOLOGI E UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Gestione della comunicazione in presenza e a distanza (e-mail, whatsapp, video lezioni, chat di gruppo) Monitoraggio consegne materiale didattico; organizzazione dei tempi per le consegne; gestione dell'ambiente didattico multimediale attraverso il confronto con gli altri docenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI	Valutazione formativa: verifica del lavoro svolto in itinere, della partecipazione al corso e alle attività proposte; verifica della qualità vocale raggiunta in base al repertorio; verifica del comportamento tenuto in classe e

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	al di fuori della scuola, interrogazioni orali. Valutazione sommativa: feedback sul livello di prestazione. Valutazione orientativa.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Spartiti musicali; audio registratore; LIM; pianoforte; impianto audio di diffusione sonora; video- tutorial; basi mp3
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Google suite: Classroom; Meet; Chat Whatsapp.

DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA

Docente TINTO SAVERIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Nel laboratorio di musica da camera sono presenti 8 alunni della VBM; • I ragazzi hanno frequentato con assiduità le lezioni in presenza e in DAD; • Hanno consegnato nei tempi e con precisione i compiti; • Hanno mostrato una buona gestione del materiale didattico;
CONOSCENZE (programmasvolto)	• In riferimento a quanto programmato, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe,la classe a raggiunti gli obiettivi prefissati; • Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato: in gran parte soddisfacente e/o superiore alle aspettative. • I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: l'applicazione, l'interesse per la materia, i rapporti interpersonali, il metodo di studio, il livello di preparazione e maturità della classe, la frequenza.
TESTI ADOTTATI	
ABILITÀ	
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione frontale di gruppo con metodo euristico guidato, problem solving e learning by doing; • Lezione frontale di gruppo tramite video-lezione tramite Meet; • Lavoro di gruppo in presenza, peer to peer; • Uso di materiale in formato digitale (file .pdf, video, link) sulla piattaforma di Google "Classroom"
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso: • Trattandosi di una disciplina a carattere strettamente pratico ed orale, ciascuna delle lezioni in presenza ha costituito prova di verifica (senza voto) del lavoro svolto durante le ore di studio a casa. A queste, tenendo conto dei criteri stabiliti dalla griglia di valutazione della disciplina Esecuzione ed Interpretazione (redatta dal dipartimento di musica), sono state disposte verifiche con voto a cadenza mensile. • Sono stati svolte anche verifiche tramite piattaforma Meet, con lavori di ricerca, quiz e registrazioni;
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI	

IN PRESENZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	

REPERTORI

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof.re Castiglione Fausto
STRUMENTO	Violoncello
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	Primo movimento del concerto di Saint-Saens
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Prof.ssa Immacolata Raso
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof.ssa Chiodo Donatella
STRUMENTO	Pianoforte
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	Chopin Notturno n. 2
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof.ssa Cirigliano Rosalba
STRUMENTO	Arpa
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	Marcel Grandjany " Rapsodie"
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Di Nardo Giuseppe
STRUMENTO	Chitarra
N. ALUNNI	N.3 (Diego Bianco, Petrilli Francesco, Porto Mattia)
REPERTORIO	Diego Bianco: - J.S. Bach, Preludio dalla Suite n.1 per Violoncello. - R.Dyens, Tango en skai. Petrilli Francesco: - J.Mayer, Slow dancing in a burning room. - Pink Floyd/Petrilli, Shine you crazy diamond revisited. Porto Mattia: - B. Withers, Ain't no sunshine. - M. Porto, Breathlessness.
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Donato Giuseppe
STRUMENTO	Pianoforte
N. ALUNNI	IN ELENCO 1
REPERTORIO	- J.S. Bach – Invenzione a due voci in re min - W.A. Mozart – Sonatan. 14 kv 457 in do min – I movimento - F. Chopin – Preludio op. 28n. 20 - L. Einaudi – Nuvole bianche
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Esposito Fabiano Gianfranco
STRUMENTO	Percussioni
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	- Fireworks di J. O'Reille - Studio in 6/8 del metodo Modern School for snare drum di M. Goldemberg
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Lamanna Francesco
STRUMENTO	Violino
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	J.S. Bach – Concerto in LA minore
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Prof. Sangiuliano Sergio
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof.ssa Marino Maria Cristina
STRUMENTO	Violino
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	- Vivaldi sonata op. 2 n. 1 per violino e basso continuo – primo e secondo movimento - David studi per violino op. 44 – studio n. 1
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Prof. Sangiuliano Sergio Prof.ssa Marino Maria Cristina
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Mazzei Francesco
STRUMENTO	Fisarmonica
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	- Romanza di Frank Angelis - Fuga in sol minore BWV di J.S. Bach
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Miele Giuseppe
STRUMENTO	Violoncello
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	Hungarian Rhapsody, op. 68 David Popper
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Prof.ssa Immacolata Raso
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Monaco Angelo
STRUMENTO	Percussioni
N. ALUNNI 1	IN ELENCO N.1
REPERTORIO	
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Montebello Francesco Giuseppe
STRUMENTO	Percussioni
N. ALUNNI 1	IN ELENCO N.1
REPERTORIO	- TAMBURO: colpi singoli, colpi doppi, colpi misurati,rullo press Studio n.2The solo snare drummer, Vic Firth Snare and Rim, John H. Beck - TASTIERE: scale maggiori, scale minori armoniche e melodiche, con relativi arpeggi - MARIMBA: From the cradle, Bart Quartier - VIBRAFONO: Studio n.3 Nadjas Tanze, Wolfang Schulter - MULTIPERCUSSIONI: Istra, John Beck.
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Perna Massimo
STRUMENTO	Tromba
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	Scala maggiore relativa allo studio melodico Metodo Peretti 2 pag. 21 n. 4 Metodo Caffarelli pag. 4 n. 10
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Sangiuliano Sergio
STRUMENTO	Canto
N. ALUNNI	1
REPERTORIO	- Concone op. 9 n. 20. - F. P. Tosti: "solfeggi e vocalizzi" n. 29. - G. Faure: "Sylvie", melodie da camera. - Romano-Rossi-La cava: "Virale", brano cantato da Matteo Romano al Festival di Sanremo 2022. - "Non me lo so spiegare" di Tiziano Ferro
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Prof. Sangiuliano Sergio
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

PROVA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ESAME DI STATO A.S.2021/2022	
DOCENTE	Prof. Tinto Saverio
STRUMENTO	Pianoforte
N. ALUNNI 2	IN ELENCO N.1
REPERTORIO	- W.A. Mozart Sonata Kv 282 primo tempo - S. Prokofiev OP 65 La pluie et l'arc-en-ciel - R. Vinciguerra – improvviso in sol minore - Chick Corea – Children's song – studi: 1, 2, 16
EVENTUALE DOCENTE/I ACCOMPAGNATORE/I	Non previsto
MAX 10 MIN. DI ESECUZIONE STRUMENTALE	

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E STORIA	EZIA ROSSI	
INGLESE	LARA BRUNO	
FILOSOFIA	EMILIA CUNDARI	
MATEMATICA E FISICA	ISABELLA ROTIROTI	
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE LA VALLE	
STORIA DELLA MUSICA	ALDO PIETRAMALA	
TECNOLOGIE MUSICALI	SAVERIO DE LUCA	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	SALVATORE DE PAOLA	
SCIENZE MOTORIE	MICHELE PIZZINO	
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA GATTO	
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	ANTONIO ZUMPANO	
SOSTEGNO	FABIO CRISPO	
SOSTEGNO	ANGELALUCIANI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO	FAUSTO CASTIGLIONE	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	DONATELLA CHIODO	
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME ARCHI	ANNA STELLA CIRIGLIANO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE ARPA	ROSALBA CIRIGLIANO	

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA	GIUSEPPE DI NARDO	
LABORATORI MUSICA D'INSIEME FIATI	FRANCESCA SABRINA DONATO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	GIUSEPPE DONATO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	GIANFRANCO FABIANO ESPOSITO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO	FRANCESCO LAMANNA	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO	MARIA CRISTINA MARINO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FISARMONICA	FRANCESCO MAZZEI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO	GIUSEPPE MIELE	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	ANGELO MONACO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	FRANCESCO GIUSEPPE MONTEBELLO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE TROMBA	MASSIMO PERNA	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	ROSA EDVIGE PERULLI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO - LABORATORIO MUSICA D'INSIEME CORO	SERGIO SANGIULIANO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE - LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA	SAVERIO TINTO	