I.I.S. "Lucrezia della Valle"
Piazza Giovanni Amendola, 8
87100 Cosenza
Tel. +39 0984 24484
Fax +39 0984 24484
Mailcsis081003@istruzione.it
Pec csis081003@pec.istruzione.it
CF 98122400785

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM 65 del 14 marzo 2022, art. 10)

approvato in data 13/05/2022
(prot. n. 5375/I.1 del 13/05/2022)

Classe V B

Indirizzo Arti Figurative Plastico Pittorico

Tutor di classe: prof.ssa Francesca Natale

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rossana Perri

	INDICE	Pag.
PARTE I	*IL PROFILO PROFESSIONALE*	4
	1. Il profilo educativo culturale e professionale	5
	2. Il profilo professionale del diplomato INDIRIZZO	5
PARTE II	*PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE*	8
	- *Presentazione della classe* (scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy)	8
	1. La didattica in presenza (DIP) e la didattica a distanza (DAD)	9
	2. Percorsi di Educazione civica	10
	3. Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica	12
	4. PCTO	12
	5. Altre esperienze e attività e/o altre indicazioni specifiche relative all'indirizzo (ad esempio indicazione del maestro accompagnatore nel caso della prova di strumento)	14
PARTE III	*APPENDICI*	15
	1. DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)	16
	- Metodologie e Strategie	16
	- Verifiche e Valutazioni	16
	- Strumenti docimologici	18
	2. DIDATTICA A DISTANZA (DAD)	17
	- Metodologie e Strategie	17
	- Verifiche e Valutazioni	17
	- Strumenti docimologici	18
	3. Attività svolte in preparazione dell'esame di Stato	22
	4. Predisposizione seconda prova: discipline	22

	4. Predisposizione seconda prova: discipline caratterizzanti e relativi nuclei tematici e obiettivi, struttura, caratteristiche, griglia di valutazione	22
	5. Relazioni disciplinari	25
	Disciplina – Italiano	26
	Disciplina – Storia	28
	Disciplina – Storia dell'arte	30
	Disciplina - Matematica	32
	Disciplina - Fisica	34
	Disciplina - Inglese	36
	Disciplina - Filosofia	38
	Disciplina – Discipline Plastiche e scultoree e Laboratorio figura modellata	40
	Disciplina – Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione	44
	Disciplina - Religione	46
	Disciplina – Alternativa alla Religione Cattolica	48
	Disciplina – Scienze motorie	50
	6. Il Consiglio di classe	52

PARTE I: IL PROFILO PROFESSIONALE

1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. I percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale di cui all'articolo 3, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Le finalità del primo biennio, volte a garantire il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo, nella salvaguardia dell'identità di ogni specifico percorso, sono perseguite anche attraverso la verifica e l'eventuale integrazione delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte al termine del primo ciclo di istruzione, utilizzando le modalità di cui all'articolo 10, comma 4, del presente regolamento. Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente delineato nell'Allegato A, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, di cui all'articolo 13, comma 10, lettera a), e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro di cui al comma 7.

Il percorso formativo del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Il percorso si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi: Arti figurative, Architettura e ambiente, Audiovisivo e Multimediale, oltre a Design, Grafica e Scenografia (non presenti nel nostro istituto). Gli indirizzi sono caratterizzati dalla presenza dei laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale.

2. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO PER L'INDIRIZZO

Arti Figurative Plastico Pittorico

L'indirizzo **Arti figurative** prevede ore dedicate all'insegnamento di discipline pittoriche/o plastiche scultoree e attività di laboratorio della figurazione (disegno, pittura, modellazione plastica). L'indirizzo Arti Figurative, in particolare, approfondisce gli aspetti estetici, espressivi, comunicativi e conservativi che caratterizzano la produzione grafica, pittorica e scultorea del passato e dell'età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti artistici.

Gli studenti del Liceo Arti Figurative Plastico Pittorico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere gli elementi fondamentali della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorica.

Chi ha frequentato il liceo artistico ha le basi per poter accedere a svariati percorsi di studio universitari, direttamente o indirettamente afferenti il mondo dell'arte.

QUADRO ORARIO DEL LICEO
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

	1° biennio		**2° biennio**		
	1° anno	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66

Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	***1122***	***1122***	***759***	***759***	***693***
Laboratorio della figurazione: pittura *****			99	99	132
Laboratorio della figurazione: scultura*****			99	99	132
Discipline pittoriche *****			99	99	99
Discipline plastiche e scultoree*****			99	99	99
Totale ore			***396***	***396***	***462***
Totale complessivo ore	***1122***	***1122***	***1155***	***1155***	***1155***

PARTE II: PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- *Presentazione della classe*
  (scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy, assieme ad eventuali documentazioni e indicazioni - PDP/PEI- relative ad alunni DSA/BES/H).

1. LA DIDATTICA IN PRESENZA (DIP) E LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

I docenti tutti, durante il percorso di studi, hanno sempre mirato, utilizzando strategie idonee, al miglioramento del metodo di studio, alla competenza e alla capacità di rielaborazione autonoma nell'esposizione orale e nella produzione scritta, alla correttezza e all'attenzione nell'uso del linguaggio umanistico, scientifico e artistico, all'approfondimento critico degli argomenti proposti.
Lo svolgimento delle attività didattiche in presenza, pertanto, ha avuto come scopo non solo la crescita culturale degli alunni, ma anche quella formativa e comportamentale mirata a promuovere l'individualità per consentire a tutti di orientarsi con consapevolezza nella società contemporanea e acquisire un idoneo senso di responsabilità.
Nel corrente anno scolastico la didattica è stata in presenza quella a distanza è stata attivata solo per brevi periodi e per quegli alunni che sono stati costretti in quarantena, secondo la normativa vigente. Essa è stata organizzata con la creazione di corsi per tutte le discipline su Google Classroom con account istituzionale da parte di ogni singolo docente e si sono svolte videolezioni online con Meet.

2. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e in ottemperanza delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, ha progettato e realizzato le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze richieste:

Schede descrittive

PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI TESTI DOCUMENTI	ATTIVITÀ SVOLTE
Organizzazioni internazionali ed unione europea (15 h)	Storia Storia dell'Arte Filosofia Inglese Discipline Plastiche Discipline Pittoriche Religione	Materiale bibliografico, audiovisivo, documenti, schede di analisi di sintesi e di approfondimento in formato digitale inserito nella classroom attivata dalla Coordinatrice di Educazione Civica .	-La nascita e il lungo cammino dell'Unione Europea -Gli organi e le politiche dell'Unione Europea -Carta dei Diritti fondamentali come modello costituzionale europeo -The European Parliament -Gli Organismi Internazionali -Le ONG -La libertà di religione e la protezione delle minoranze religiose
Dignità e diritti umani: integrazione e multiculturalità (13 h)	Italiano Storia Scienze motorie Fisica Religione	Materiale bibliografico, audiovisivo, documenti, schede di analisi di sintesi e di approfondimento in formato digitale inserito nella classroom attivata dalla Coordinatrice di Educazione Civica .	-I diritti umani e la loro evoluzione storica -L'art. 2 della Costituzione italiana -La Dichiarazione universale dei diritti umani -Il Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite
Internet nel panorama europeo ed internazionale (5 h)	Italiano Matematica Fisica Filosofia	Materiale bibliografico, audiovisivo, documenti, schede di analisi di sintesi e di approfondimento in formato digitale inserito nella classroom attivata dalla Coordinatrice di Educazione Civica .	-Il web come diritto alla libertà di espressione -L'accesso ad Internet: un nuovo diritto fondamentale? -La Convenzione del Consiglio d'Europa sul cybercrime -La pedopornografia, il terrorismo, la pirateria informatica

EDUCAZIONE CIVICA **INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE** ai sensi dell'articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** successive integrazioni **CLASSE V B ARTISTICO**
EDUCAZIONE CIVICA DISPOSIZIONI GENERALI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
33 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti

VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE	
PROCESSO	**DETTAGLI**
IL Consiglio di classe adotta l'UDA per l'insegnamento tra sversale dell'EDUCAZIONE CIVICA già predisposta dalla Commissione nominata ad hoc	La stesura dell'UDA terrà conto delle tematiche individuate nel curricolo d'istituto. **Gli allievi delle classi quinte affronteranno la tematica in sede di colloquio all'Esame di Stato**
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi	**Nel registro elettronico si scriva**:"Educazione civica: tema generale (vedi tabella); argomento
I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi	La valutazione avverrà tramite rubrica di un prodotto multimediale
Il coordinatore a fine quadrimestre raccoglierà le valutazioni dai docenti coinvolti	Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini

EDUCAZIONE CIVICA
CURRICOLO VERTICALE - PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUINTE

I QUADRIMESTRE		**II QUADRIMESTRE**	
TEMATICA	**COMPETENZA RIFERITA AL PECUP**	**TEMATICA**	**COMPETENZA RIFERITA AL PECUP**
Organizzazioni internazionali ed unione europea (15 h)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	**Dignità e diritti umani: integrazione e multiculturalità (13 h)**	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali e argomentate
		Internet nel panorama europeo ed internazionale (5 h)	Creare e gestire identità digitale essere in grado di proteggere la propria e l'altrui reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso i diversi strumenti digitali

CONTENUTI	CONTENUTI
1. La nascita e il lungo cammino dell'Unione Europea 2. Gli organi e le politiche dell'Unione Europea 3. Carta dei Diritti fondamentali come modello costituzionale europeo 4. The European Parliament 5. Gli Organismi Internazionali 6. Le ONG 7. La libertà di religione e la protezione delle minoranze religiose	1. I diritti umani e la loro evoluzione storica 2. L'art. 2 della Costituzione italiana 3. La Dichiarazione universale dei diritti umani 4. Il Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite
	1. Il web come diritto alla libertà di espressione 2. L'accesso ad Internet: un nuovo diritto fondamentale? 3. La Convenzione del Consiglio d'Europa sul cybercrime 4. La pedopornografia, il terrorismo, la pirateria informatica

Nell'insegnamento dell'ed. civica sono state coinvolte tutte le discipline. I rispettivi docenti hanno organizzato e opportunamente vagliato materiali e documenti che sono stati caricati su Classroom in modo che gli alunni potessero usufruirne e successivamente sono stati analizzati e discussi in classe. Alla fine del primo e del secondo quadrimestre gli alunni hanno presentato un prodotto multimediale, che è stato valutato dall'intero Consiglio di classe utilizzando una rubrica di valutazione specifica per le attività di educazione civica.

3. Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica

Così come stabilito nel collegio docenti del 2/09/2021 le ore di attività alternative alla Religione Cattolica sono state dedicate alla disciplina Educazione Civica. Nello specifico il docente individuato, Prof. Zumpano Antonio, ha svolto la seguente tematica: I principi fondamentali della costituzione Italiana: le sue origini e il riscontro degli stessi nella vita quotidiana.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A partire dall'anno scolastico 2019/2020, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sono attuati i "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" per una durata complessiva diversificata per alunno. Nella realizzazione dei percorsi si è partiti dalle caratteristiche economiche, sociali e culturali del territorio, ed attraverso la valorizzazione delle risorse, si sono orientati i bisogni formativi e professionali degli studenti. Dopo aver formato i ragazzi sugli aspetti normativi e burocratici si è proceduto, per tutti gli studenti, a realizzare un corso di 4 ore sulla sicurezza comportamentale nei luoghi di lavoro. Successivamente si è ritenuto indispensabile informare gli studenti sui concetti basilari dell'economia, attraverso l'attività in aula con professionisti o esperti provenienti dal mondo del lavoro.

Per lo svolgimento dei percorsi il nostro istituto ha individuato le seguenti aree di priorità:

- Innalzare e consolidare le competenze trasversali o Coordinamento con Enti ed Istituzioni, al fine di far conoscere le realtà lavorative presenti sul territorio come opportunità, utilizzabili didatticamente, per promuovere l'integrazione della scuola con i processi di trasformazione del mondo del lavoro
- Rafforzare attraverso continue interrelazioni i rapporti con le famiglie, che rappresentano un importante cardine della vita scolastica

- Ampliare le necessità didattiche dei ragazzi con BES, affinché non vengano emarginati nei processi scolastici
- Dare massimo rilievo alle attività di orientamento in itinere curriculare ed in uscita post diploma, in modo da stimolare al massimo le abilità personali favorendo il percorso di transizione verso l'età adulta
- Predisporre continue forme di sensibilizzazione.

Sul sito WEB della scuola sono stati presentati gli "*abstract*" dei progetti attivati nel nuovo a.s. e gli allievi hanno potuto così fare una scelta consapevole attraverso l'indicazione di una fra tre opzioni da selezionare. Nello specifico gli studenti della classe hanno concentrato la loro attenzione sui percorsi elencati nella tabella di seguito riportata.

BREVE ESPOSIZIONE DELLE ESPERIENZE DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

CERTIFICAZIONE DI 10 ORE PROPEDEUTICHE AI PCTO PER LE CLASSI TERZE E CLASSE SECONDA SPERIMENTAZIONE QUADRIENNALE

Analisi della situazione di partenza, che tenga conto delle risorse territoriali, sia economiche che culturali, e dei bisogni formativi e professionali degli studenti.
Informazione a tutti gli studenti delle classi terze e delle classi seconde della sperimentazione quadriennale sulla documentazione.
Corso di 4 ore sulla sicurezza comportamentale nei luoghi di lavoro.
Attività in aula: incontri propedeutici sui concetti basilari dell'economia.
Attività in aula: incontri con professionisti del settore o esperti provenienti dal mondo del lavoro.

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ATTIVITÁ
2019 – 2020 Classe 3^	• Formazione propedeutica • Rappresentazione teatrale "...e se domani fosse ieri" • Dipingere saracinesche chiuse nel comune di Castiglione cosentino • Allestimento mostra presso Museo del Presente
2020 – 2021 Classe 4^	• PCTO presso Dipartimento di Biologia Ecologia e Scienza della Terra • biblioteca scolastica • Naba (Nuova Accademia delle belle Arti): webinar sulla grafica, cinema e scenografia • Pon Fumetto
2021 – 2022 Classe 5^	• ABA di Catanzaro: Didattica per l'arte • ABA di Catanzaro: Tecniche di illustrazione • ABA di Catanzaro: Metodologie della progettazione • ABA di Catanzaro: Tecniche di fonderia • ABA di Catanzaro: Pittura • ABA di Catanzaro: Tecniche del marmo • ABA di Catanzaro: Disegno creativo • ABA di Catanzaro: Computer games • ABA di Catanzaro: Sceneggiatura • ABA di Catanzaro: Regia

ORIENTAMENTO IN USCITA

AssOrienta	Orientamento nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
DEMACS	Dipartimento Matematica, Informatica e Scienze della Formazione Primaria dell'UNICAL
DICES	Dipartimento Cultura Educazione e Societa' dell'UNICAL
DFSSN	Dipartimento di Farmacia e Scienze della Salute e della Nutrizione dell'UNICAL
IED (Istituto Europeo di Design)	Scuola di Design, Moda, Arti visive e Comunicazione
LABA (Libera Accademia Belle Arti) di Firenze	Fotografia, Graphic Design & Multimedia, Arti Visive, Design, Fashion
Accademia NEW STYLE	MODA e DESIGN (Sartoria, Modellistica, Stilista di Moda, Interior Design, Graphic Design, Fashion Design)
TA.D.S. (TARI'DESIGN SCHOOL)	Arte orafa, gemmologia, incastonatura di pietre preziose ed orologeria – partner ufficiale di Bulgari
ALMA ORIENTA	Giornate dell'orientamento dell'Università di Bologna
DIMES	Scopriamo Ingegneria Elettronica
ABA Catanzaro	Accademia Belle Arti di Catanzaro

5. ALTRE ESPERIENZE ED ATTIVITÀ e/o altre indicazioni specifiche relative all'indirizzo

ANNO SCOLASTICO	TIPO DI ATTIVITÁ
2019 - 2020 Classe 3^	• Progetto Cinema • Progetto Dante • Giornalino scolastico • Open-Day della scuola • Allestimento mostra presso Museo del Presente
2020 - 2021 Classe 4^	• Il Telefono rosa- il fenomeno della violenza intra ed extra familiare. (Le misure di contenimento del contagio Covid -19, hanno determinato una rimodulazione della programmazione curriculare e il conseguente annullamento di uscite didattiche, che sono state sostituite da attività su meet)
2021 - 2022 Classe 5^	• Partecipazione al concorso nazionale "Le memorie di tutti" (Realizzazione di un lenzuolo personalizzato in memoria dei caduti nella lotta alla mafia) • Il Telefono rosa

PARTE III: APPENDICI

1. DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)

- **Metodologie e Strategie**

Nel presente anno scolastico le programmazioni disciplinari sono state esplicitate attraverso la redazione di quattro Unità Didattiche di Apprendimento e nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun insegnante.
I docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno e hanno operato in sinergia per favorire lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili.
Pertanto hanno fatto ricorso, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. In particolare per le discipline di indirizzo il lavoro in classe ha previsto la stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, tramite la scoperta guidata e la pratica del problem solving, lavoro di gruppo e lavoro individuale, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per altri, performance intermedie. Le attività di tali discipline, sono state svolte prevalentemente in classe e in laboratorio. Le attività più complesse e impegnative sono state completate a casa: l'insegnante ha verificato di volta in volta, lo stato di avanzamento del lavoro e ha fornito le indicazioni necessarie per il suo completamento. Agli alunni sono stati assegnati dei temi da svolgere secondo una precisa agenda spazio-temporale.

- **Verifiche e Valutazioni**

Il consiglio di classe, in coerenza con i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti per l'a. s. 2021-2022 e nella piena consapevolezza della stretta connessione esistente tra i risultati di apprendimento e le forme di verifica e di valutazione, così come del resto già sottolineata dal Decreto legislativo 62/2017(art. 1, commi 180 e 181 lettera i) della legge 107/15) ha adottato le seguenti tipologie di verifica: verifiche scritte, verifiche orali, verifiche grafico/pratiche.

La valutazione, parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento che accompagna ogni fase del processo formativo, ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, concorre al miglioramento degli apprendimenti, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. All'inizio dell'anno scolastico è effettuata attraverso prove d'ingresso (iniziale o diagnostica) ed è finalizzata a rilevare il livello di conoscenze e di abilità in possesso degli alunni. Essa dà indicazioni sulle strategie didattiche da avviare ed è alla base della programmazione didattica disciplinare e di classe. Nel corso dell'anno scolastico la valutazione ha valenza formativa (tesa a cogliere in itinere i livelli di apprendimento ed , eventualmente, a rivedere il processo in corso e ad attivare immediate strategie di recupero) e sommativa, a conclusione di un percorso formativo, per verificare gli obiettivi raggiunti.

Tipologia delle prove di verifica:

a) VERIFICHE SCRITTE
   - Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa), risposte univoche e predeterminabili quali quesiti, vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento.

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta), risposte non sono univoche e non predeterminabili quali tema, lettera, relazioni, articolo.
- Prove semi strutturate (stimolo chiuso, risposta aperta), risposte non univoche ma in grande misura predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli quali saggio breve, relazioni con scaletta, ricerche in base a criteri definiti, quesiti a risposta sintetica, più in generale un elaborato con una consegna ben definita.

b) VERIFICHE ORALI

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta), risposte non sono univoche e non predeterminabili quali interrogazioni, colloqui, discussioni, dibattiti, presentazioni.
- Prove semi strutturate (stimolo chiuso, risposta aperta), risposte non univoche ma in grande misura predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli quali argomentazioni con punti stabiliti da trattare.

La valutazione sia delle prove scritte che delle prove orali è stata effettuata attraverso l'uso di apposite griglie approvate dal Collegio dei docenti e allegate al PTOF.

2. DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

- Metodologie e Strategie

La didattica a distanza si è concretizzata tramite la piattaforma G Suite for Education ed è stata utilizzata sia la modalità sincrona che asincrona. Gli alunni a distanza hanno avuto la possibilità di seguire le attività didattiche in modalità sincrona tramite Google Meet, mentre le attività asincrone si sono concretizzate fondamentalmente tramite Google Classroom per condividere materiali ed effettuare consegne.

Nelle lezioni a distanza sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Colloquio
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom

Nel corrente anno scolastico, in ottemperanza alle disposizioni nazionali relative allo stato di emergenza, la didattica a distanza si è attivata solo nei casi covid accertati e per i periodi limitati all'isolamento.

- Verifiche e valutazioni

Per tutto il periodo DAD la valutazione ha fatto ricorso a feedback continui sulla base dei quali si è regolato il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente.

Nel corrente anno scolastico le verifiche e le valutazioni delle prove degli alunni in DAD è stata fatta in classe terminato il periodo di isolamento.

- **Strumenti docimologici in DIP e DAD**

- **Griglie di valutazione dell'attività in presenza e a distanza**

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	**Nullo** **1**	**Insufficiente** **2**	**Sufficiente** **3**	**Buono** **4**	**Ottimo** **5**
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO

TIPOLOGIA A (Analisi di un testo letterario italiano)

Indicatori	Livelli di prestazione	Punti /10	
Comprensione complessiva Capacità di comprendere, riassumere e/o parafrasare	Puntuale e completa; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti	**9/10**	
	Chiara e corretta; si individuano il tema di fondo e il significato complessivo.	7/8	
	Essenziale; si coglie solo l'idea centrale del testo	6	
	Approssimativa e/o incompleta, il senso generale risulta lacunoso	4/5	
	Gravemente incompleta e frammentaria; il senso generale è travisato.	3	
Analisi Capacità di analizzare la struttura formale lessicale e tematica	Esauriente e/o approfondita, si individuano con esattezza e sicurezza tutte le strutture tematiche e formali	**9/10**	
	Discreta / buona; si riconosce chiaramente la natura e la tipologia testuale	7/8	
	Essenziale; si individua la natura generale del testo e qualche struttura più evidente	6	
	Incompleta e spesso superficiale; si individua la natura del testo solo nei suoi aspetti più immediati	4/5	
	Lacunosa ed incerta; non si individuano gli elementi fondamentali del testo	3	
Commento Capacità di esprimere interpretazioni personali sul testo e di contestualizzarlo.	Ampio ed esaustivo con ricchi spunti critici, note personali ed argomentazioni efficaci. Si rapporta opportunamente l'opera al contesto e all'autore	**9/10**	
	Appropriato con valide argomentazioni interpretative e /o qualche spunto critico e/o riferimento al contesto.	7/8	
	Essenziale; le argomentazioni interpretative sono sufficienti, sommari i riferimenti al contesto.	6	
	Parziale e modesto; scarse le argomentazioni e i riferimenti al contesto.	4/5	
	Irrilevante sia nel contenuto sia nelle argomentazioni	3	
Uso della lingua Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi. Correttezza del registro linguistico	Ottima capacità di usare il sistema morfosintattico, registro espressivo personale e originale.	**9/10**	
	Appropriato uso del sistema morfo-sintattico e/o corretto il registro espressivo.	7/8	
	Corretto uso della morfo-sintassi, alcune improprietà nell'uso della lingua.	6	
	Parziale controllo della morfo- sintassi; inadeguato il registro linguistico.	4/5	
	Gravi inadeguatezze morfo-sintattiche scorretto uso della punteggiatura.	3	
TOTALE		**/10**	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)			
INDICATORI	**LIVELLI DI PRESTAZIONE**	**PUNTI /10**	
Analisi/Comprensione del testo Capacità di riconoscere gli snodi argomentativi del testo (sequenze essenziali del discorso; tesi di fondo sostenuta), riassumere e/o parafrasare.	Puntuale e completa; si individuano con esattezza la tesi sostenuta e gli snodi argomentativi	**9/10**	
	Chiara e corretta; si individuano la tesi di fondo e il significato complessivo.	7/8	
	Essenziale; si limita a cogliere l'idea centrale del testo	6	
	Approssimativa e/o incompleta; la comprensione generale risulta lacunosa.	4/5	
	Gravemente incompleta, frammentaria; il senso generale è travisato.	3	
Commento Capacità di esprimere interpretazioni personali sul testo e di contestualizzarlo.	Esauriente e/o approfondito. Argomentazioni efficaci; sicuro impianto critico con note personali.	**9/10**	
	Appropriato; argomentazioni valide e/o qualche spunto critico	7/8	
	Essenziale; le argomentazioni interpretative sono sufficienti.	6	
	Parziale e modesto, scarse le argomentazioni	4/5	
	Irrilevante sia nel contenuto sia nelle argomentazioni	3	
Coerenza logica Costruzione e sviluppo di un discorso organico e coerente delle questioni proposte	Coordinazione logica di idee con valutazioni originali	**9/10**	
	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee	7/8	
	L' articolazione delle idee è lineare con semplici collegamenti	6	
	Insufficiente coordinazione logica di idee. Sviluppo elementare dell'argomentazione	4/5	
	Scarsa, irrilevante e incoerente l'argomentazione	3	
Correttezza morfosintattica e lessicale Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi. Correttezza del registro linguistico	Ottima capacità di usare il sistema morfo- sintattico, registro espressivo personale e originale	**9/10**	
	Appropriato uso del sistema morfo-sintattico e/o corretto il registro espressivo	7/8	
	Corretto uso della morfo-sintassi, alcune improprietà nell'uso della lingua	6	
	Parziale controllo della morfosintassi; inadeguato il registro linguistico	4/5	
	Gravi inadeguatezze morfosintattiche, scorretto uso della punteggiatura	3	
TOTALE		**/10**	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)			
INDICATORI E DESCRITTORI	**LIVELLI DI PRESTAZIONE**	**Punti /10**	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con valide ed efficaci argomentazioni; titolo coerente e corretta paragrafazione	**9/10**	
	Buona aderenza alla traccia sviluppata con ricchezza di idee e di informazioni; discreta coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione	7/8	
	Aderenza complessiva alla traccia con informazione essenziale; sufficiente coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione	6	
	Presenza di idee non coerenti con la traccia. Superficiale la formulazione del titolo e della paragrafazione	4/5	
	Difficoltà a comprendere la traccia e /o scarso il livello nella formulazione del titolo e della paragrafazione	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Piena coordinazione logica di idee e ordinato sviluppo dell'esposizione	**9/10**	
	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee	7/8	
	L'articolazione delle idee è lineare con semplici collegamenti	6	
	Insufficiente coordinazione logica di idee e dell'esposizione	4/5	
	Scarsa, irrilevante e incoerente lo sviluppo dell' esposizione	3	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali ; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sicuro impianto critico con note personali e ricchi riferimenti culturali	**9/10**	
	Giudizi e opinioni personali adeguati e motivati con discreti riferimenti culturali	7/8	
	Spunti critici e riferimenti culturali essenziali	6	
	Insufficienti elaborazione personale e riferimenti culturali	4/5	
	Assenza di note personali, valutazioni critiche e riferimenti culturali	3	
Correttezza morfo-sintattica e lessicale	Ottima capacità di usare il sistema morfo- sintattico, registro espressivo personale e originale	**9/10**	
	Appropriato uso del sistema morfo-sintattico e/o corretto il registro espressivo	7/8	
	Corretto uso della morfo-sintassi, alcune improprietà nell'uso della lingua	6	
	Parziale controllo della morfo- sintassi; inadeguato il registro linguistico	4/5	
	Gravi inadeguatezze morfo-sintattiche scorretto uso della punteggiatura	3	
TOTALE		/10	

3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno particolare attenzione è stata posta nello svolgimento di attività laboratoriali sia scritte che orali che pratiche finalizzata a sviluppare nell'alunno attività critiche nonché capacità di raccordo fra le varie discipline, attività queste utili nella preparazione del colloquio orale multidisciplinare nel corso del quale gli alunni dovranno dimostrare di spaziare agilmente in senso diacronico e sincronico in tutte le materie.

4. PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA: DISCIPLINE CARATTERIZZANTI E RELATIVI NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI, STRUTTURA, CARATTERISTICHE, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:
DISCIPLINE PITTORICHE

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

a) schizzi preliminari e bozzetti;

b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;

c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;

d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Nuclei tematici fondamentali

Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.

- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.

• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Correttezza dell'iter progettuale	**6**
Pertinenza e coerenza con la traccia	**4**
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	**4**
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	**3**
Efficacia comunicativa	**3**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,50 - 3.50	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,50	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e correttezza della traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,50 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,50 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,50 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,50 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,50 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,50 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,50	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,50 - 2	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,50 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,50	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,50 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,50 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				**...../20**

5. RELAZIONI DISCIPLINARI

Schede analitiche per singola disciplina

DISCIPLINA Italiano (docente prof.ssa Corbo Roberta)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per fruire in modo consapevole del patrimonio letterario
CONOSCENZE	La nascita del romanzo borghese in Europa e in Italia: da le Ultime lettere di Jacopo Ortis a I Promessi Sposi. Il Romanticismo e Manzoni: la Lettera sul romanticismo. Il romanzo: questione della lingua e rapporto storia-fantasia nel raffronto dell'edizione finale dei promessi sposi con la prima versione del Fermo e Lucia. Il Realismo di fine 800 e il romanzo francese. Naturalismo e Verismo a confronto. Verga: l'evoluzione delle tecniche narrative, da Rosso Malpelo ai capolavori del ciclo dei Vinti; La poesia di fine 800: Simbolismo e Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio a confronto: Il fanciullino; X agosto; Il lampo; Il temporale; La pioggia nel pineto. La poesia del 900. La rivista La Voce; le avanguardie: crepuscolari e futuristi. Ungaretti, dalla poesia di trincea al ritorno all'ordine: Il porto sepolto; Veglia; confronto fra le due versioni di Fratelli. Montale. Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; I limoni Saba: Amai, A mia moglie Il teatro di Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore Il romanzo del 900. Da La coscienza di Zeno: prefazione e preambolo; Una catastrofe inaudita. Da Uno, nessuno e centomila: Salute
TESTI ADOTTATI	A.A.V.V. – Tempo di letteratura vol. 3 - Rizzoli
ABILITA':	Analizzare un testo letterario sul piano metrico, stilistico e retorico Collocare generi letterari e autori nel quadro di riferimento. Acquisire conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico-letterario Saper pianificare, stendere e rivedere testi scritti di varie tipologie. Analizzare testi scritti comprendendone tematiche, struttura, intenzionalità e scopo

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Applicazione, segmentazione e ricostruzione, riflessione critica, ricostruzione personale
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza con brevi alternanze individuali in DAD per cui è stato possibile effettuare una didattica integrata temporanea che non ha compromesso la partecipazione degli alunni assenti né della classe in aula.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Accertamento della performance disciplinare attraverso apposite griglie, revisionate e condivise nel dipartimento, sia per le prove scritte che per le prove orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza con brevi alternanze individuali in DAD per cui è stato possibile poi recuperare le valutazioni in presenza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, documenti preparati dal docente, materiale reperibile sul web, video, visione di film
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza, con brevi alternanze individuali in DAD per le quali si è predisposto il collegamento tramite piattaforma al fine di mantenere viva la didattica anche con gli alunni assenti dalla classe.

DISCIPLINA Storia (docente prof.ssa Vitale Silvia)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni in generale hanno raggiunto le seguenti competenze: comprendono gli elementi di cambiamento e di continuità, i nessi causa/effetto dei fatti storici (dimensione diacronica e sincronica); selezionano e utilizzano le informazioni per distinguere e ricostruire gli elementi significative di un fenomeno storico espongono ed argomentano su fatti, dati e temi storici, in maniera coerente, utilizzando un lessico specifico
CONOSCENZE (programma svolto)	Risveglio economico e sviluppo industriale in Italia tra il 1830 e il 1848 L'Italia dal dibattito risorgimentale all'unificazione la Destra e la Sinistra al potere Gli Stati nazione: la Francia di Napoleone III e l'unificazione della Germania, l'impero austro-ungarico, la Russia di Alessandro II e l'Inghilterra vittoriana La seconda rivoluzione industriale L'età dell'imperialismo L'età della Belle époque Gli equilibri politici europei alla vigilia della guerra L'Italia alla vigilia della guerra: l'età giolittiana La Grande Guerra L'Italia dal 1914 al 1918 La rivoluzione russa ,l'Unione sovietica da Lenin a Stalin L'Europa e il mondo dopo il conflitto; i trattati di pace L'Italia tra le due guerre, il Fascismo La crisi del '29 La crisi della Germania repubblicana, il Nazismo La Seconda Guerra Mondiale. L'Italia nella seconda guerra mondiale la Guerra fredda
TESTI ADOTTATI	Magazine, il Novecento e l'inizio del XXI secolo,M. Palazzo,M.Bergese,A. Rossi,La Scuola
ABILITÀ	La maggior parte degli alunni sanno: esporre oralmente e con scritture - anche digitali - le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse. collocare i fatti nell'orizzonte spazio/ temporale individuare nei fatti storici i nessi cause/effetti esprimersi con un linguaggio specifico e appropriato
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione dialogata e interattiva Presentazione dell'evento storico e delle conseguenze socio-economiche Letture critiche Attività laboratoriale Uso di strumenti multimediali ppt caricati su classroom
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Durante il corrente anno scolastico pochi alunni hanno contratto il COVID e per brevi periodi di tempo, in base alle disposizioni nazionali relative allo stato di emergenza , è stata attivata la DAD utilizzando la piattaforma G Suite for Education ; gli alunni hanno avuto la possibilità di seguire le lezioni su Google Meet. La metodologia utilizzata è stata la stessa della didattica in presenza .

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	La rilevazione delle conoscenze e delle competenze disciplinari è avvenuta tramite verifiche orali, interventi appropriati durante le attività didattiche, tenendo conto delle apposite griglie condivise e utilizzate da tutti i componenti del Dipartimento umanistico. La verifica ha mirato all'accertamento del livello di apprendimento raggiunto dell'interesse mostrato verso la disciplina, della crescita comportamentale e culturale, del livello di maturità e degli obiettivi raggiunti.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La verifica e la valutazione delle prove degli alunni in DAD è stat fatta al rientro in classe, terminato il periodo di isolamento.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	libro di testo cartaceo,LIM Uso della lavagna per schemi e mappe e costruzione di ppt
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Video lezioni in modalità sincrona tramite Google Meet

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE (docente prof.ssa TODARO VIRGINIA)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	-Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere d'arte -Essere in grado sia di collocare un'opera artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici, valore d'uso e funzioni, committenza e destinazione -Saper leggere le opera d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente -Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
CONOSCENZE (programma svolto)	'800: L'Impressionismo (Pierre Auguste Renoir). Il Post-Impressionismo (Georges Seurat e il Pointillisme, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Henri de Toulouse Lautrec). '900: Art Nouveau in Francia. Secessione di Vienna (Gustav Klimt). Modernismo In Spagna (Antoni Gaudì). L'Espessionismo (Edvard Munch). I Fauves e Henri Matisse. Il Cubismo (Pablo Picasso, Georges Braque e Juan Gris). Il Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, Umberto Boccioni, Giacomo Balla. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura. Gerardo Dottori, Enrico Prampolini, Antonio Sant'Elia). Il Dadaismo (Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray). Il Surrealismo (Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo). L'Astrattismo: Der Blaue Reiter (Vassily Kandinsky) Piet Mondrian e De Stijl. Kazimir Malevic e il Suprematismo. La Metafisica (Georgio de Chirico). L'Ecole de Paris (Marc Chagall) Amedeo Modigliani e Costantin Brancusi L'Informale in Italia (Alberto Burri e Lucio Fontana) L'Espressionismo astratto (Jackson Pollock e Mark Rothko) The new dada e Nouveau Realisme (Yves Klein e Piero Manzoni). Pop-Art (Andy Warhol e Roy Linchtenstein).
TESTI ADOTTATI	G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai nostril giorni*, 5 volume, versione arancione quarta edizione, ed. Zanichelli
ABILITÀ	-Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale -Saper riconoscere gli aspetti che caratterizano il linguaggio figurativo dall'Impressionismo alla Pop-Art
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	-Lezione frontale e partecipata -Classe capovolta (Flipped classroom) -Peer to peer -Debate -Presentazioni multimediali -Brainstorming
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	-Videolezioni in modalità asincrona e sincrona -Visione video e film di approfondimento -Presentazioni multimediali

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Accertamento della performance disciplinare attraverso apposite griglie di valutazione, revisionate e condivise nel Dipartimento di Arte, sia per le prove scritte che orali. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che dal profitto raggiunto dall'alunno, accertato mediante le veriche, anche della situazione di partenza dello stesso, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, dei progressi, del coseguimento degli obiettivi didattici quali le conseguenze raggiunte, le capacità espressive, le capacità analisi e di sintesi dimostrate; si è valutato altresì comportamenti sociali e in particolare la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	-La capacità d'interazione con il docente e/o compagni di classe -Il processo messo in atto dagli studenti per svolgere compiti assegnati -La parteciapazione degli alunni (puntualità, costanza e invio dei feedback richiesti, atteggiamento collaborative)
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	-Libri di testo -Power-point -Dispense di approfondimento
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	-Saggi di approfondimento su classroom google for education

DISCIPLINA MATEMATICA (docente prof.ssa NATALE FRANCESCA)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni conoscono e riescono ad utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per interpretare problemi di realtà attraverso la lettura di grafici di funzioni algebriche intere e fratte.
CONOSCENZE (programma svolto)	• Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale. • Dominio di una funzione, simmetria, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione. • Limite di una funzione • Limiti e continuità delle funzioni. • Calcolo di limiti in alcune forme indeterminate • Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui • Grafico probabile di una funzione • Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica • Derivate fondamentali • Regole di derivazione • Calcolo della derivata prima di una funzione. • Segno della derivata prima • Definizione di funzione crescente e decrescente • Studio del segno della derivata prima per il calcolo dei punti di massimo e di minimo. • Calcolo della derivata seconda di una funzione. • Segno della derivata seconda • Grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte. • Lettura di grafici.
TESTI ADOTTATI	P. Baroncini – R. Manfredi Multimath. Azzurro Vol 5 Ghisetti & Corvi
ABILITÀ	• Saper risolvere equazioni intere e fratte anche di grado superiore al secondo. • Riconoscere i diversi tipi di funzioni determinandone il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi cartesiani, gli intervalli di positività e negatività. • Saper calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. • Saper rappresentare sul piano cartesiano gli asintoti e l'eventuale andamento della funzione • Saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. • Saper trovare gli intervalli di crescenza e di decrescenza delle funzioni ed individuare i punti di massimo e di minimo. • Saper trovare gli intervalli di concavità e di convessità delle funzioni ed individuare i punti di flesso. • Saper rappresentare sul piano cartesiano una funzione razionale intera o fratta. • Saper leggere un grafico individuandone le proprietà.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Il lavoro è stato svolto attivando procedure didattiche sia deduttive che induttive utilizzando lezioni frontali e cogliendo i nodi essenziali della disciplina .Si è fatto uso, altresì , della LIM per rendere più chiari e visivamente più immediati i contenuti. E' stata curato il coinvolgimento degli studenti attraverso il laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale, la risoluzione di problemi e proposte di strategie risolutive, la collaborazione all'interno della classe

	e un percorso di autovalutazione degli studenti. Inoltre è stata curata l'esposizione, lasciando all'allievo la libertà espressiva pur rispettando un linguaggio scientifico. Sono stati forniti agli allievi schemi esemplificativi.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico solo pochi alunni, per brevi periodi di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Education e seguendo le lezioni su Google Meet per cui è stato possibile effettuare una didattica integrata temporanea che non ha compromesso la partecipazione degli alunni in DAD né della classe in aula.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	La verifica ha mirato all'accertamento del livello di apprendimento raggiunto dallo studente e al miglioramento qualitativo del processo culturale nonché alla valutazione del processo insegnamento/apprendimento al fine di accertare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati. Pertanto le prove di verifica sono state: colloqui ed interventi durante le lezioni, conversazioni guidate. La valutazione sommativa non è emersa automaticamente dai risultati delle verifiche scritte e orali ma è venuta costruendosi dall'interazione tra i suddetti risultati e altre variabili significative. In definitiva per la valutazione globale si è tenuto conto dei processi registrati rispetto a condizioni precedenti, del ritmo di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrato, della crescita comportamentale e culturale, del livello di maturazione verso gli obiettivi prefissati. Sono state utilizzate varie tipologie di verifica: problema a risposta aperta, esercizio numerico, questionario, prova strutturata. Colloquio breve/lungo/di gruppo. L'accertamento della performance disciplinare è avvenuto attraverso le griglie di valutazione presenti nel PTOF.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La valutazione durante la didattica a distanza ha tenuto conto solo della frequenza e della partecipazione alle lezioni. Le prove di verifica e le relative valutazioni sono state effettuate durante le lezioni in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, risorse del web, LIM.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, risorse dal web, LIM.

DISCIPLINA FISICA (docente prof.ssa Papalino Luigina)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
CONOSCENZE (programma svolto)	CARICHE IN EQUILIBRIO L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione. La carica elettrica. La legge di Coulomb. CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. CORRENTE ELETTRICA CONTINUA La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La I e la II legge di Ohm. I conduttori ohmici in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La corrente elettrica nei gas(cenno). IL PASSAGGIO DELLA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI La dissociazione elettrolitica. Elettrolisi. CAMPO MAGNETICO Magneti naturali ed artificiali. Il vettore campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday . La legge di Biot-Savart. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La definizione di corrente indotta. ONDE ELETTROMAGNETICHE Il campo elettromagnetico: ipotesi di Maxwell. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.
TESTI ADOTTATI	G. Ruffo N. Lanotte LEZIONI DI FISICA 2 EDIZIONE AZZURRA Elettromagnetismo-Relatività e quanti Zanichelli
ABILITÀ	Saper descrivere semplici esperienze sull'elettrizzazione. Saper descrivere la forza di Coulomb. Sapere le leggi di Ohm e saper descrivere un semplice circuito elettrico con resistori in serie e in parallelo. Sapere la differenza tra passaggio di corrente elettrica nei conduttori metallici e nei liquidi. Saper riconoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo. Saper le caratteristiche di un'onda elettromagnetica.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI	Il lavoro è stato svolto attivando procedure didattiche sia deduttive che induttive utilizzando lezioni frontali e cogliendo i nodi essenziali della disciplina .Si è fatto uso, altresì , della LIM per rendere più chiari e visivamente più immediati alcuni

IN PRESENZA	contenuti. E' stata curata l'esposizione, lasciando all'allievo la libertà espressiva pur rispettando un linguaggio scientifico. Sono stati forniti agli allievi schemi esemplificativi.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico, solo alcuni alunni e per brevi periodi di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza Covid, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Educations collegandosi da Google Meet per cui le metodologie sono le stesse utilizzate nella didattica in presenza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	La verifica ha mirato all'accertamento del livello di apprendimento raggiunto dallo studente e al miglioramento qualitativo del processo culturale nonché alla valutazione del processo insegnamento/apprendimento al fine di accertare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati. Pertanto le prove di verifica sono state: colloqui ed interventi durante le lezioni, conversazioni guidate. La valutazione sommativa non è emersa automaticamente dai risultati delle verifiche ma è venuta costruendosi dall'interazione tra i suddetti risultati e altre variabili significative. In definitiva per la valutazione globale si è tenuto conto dei processi registrati rispetto a condizioni precedenti, del ritmo di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrato, della crescita comportamentale e culturale, del livello di maturazione verso gli obiettivi prefissati.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La valutazione durante la didattica a distanza ha tenuto conto solo della frequenza e della partecipazione alle lezioni. Le prove di verifica e le relative valutazioni sono state effettuate durante le lezioni in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	libri, lavagna, videolezioni
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	libri, lavagna, videolezioni

DISCIPLINA: Lingua INGLESE (docente: Prof.ssa Laino Giovanna)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Globalmente gli alunni sono in grado di: - comprendere ed interpretare con un certo grado di autonomia i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale; - produrre testi orali di tipo espositivo ed argomentativo, utilizzando una certa padronanza lessicale; - produrre testi scritti formalmente corretti.
CONOSCENZE (programma svolto)	- **The Romantic Age** – William Blake – The first generation of Romantic Poets The second generation of Romantic Poets. - **The Early Victorian Age**: historical social and cultural context: Life in the Victorian town. The Great Exhibition. The Victorian compromise. • The Pre-Raphaelite Brotherhood – Millais • The Victorian novel • **Charles Dickens**: life and works. Focus on the novels: Hard Times and Oliver Twist Characters, Aim and Themes. • **Charlotte Brontë**: life and works. Focus on the text: Jane Eyre. Plot and characters. Gothic elements. The theme of the double - **The late Victorian age:** The British Empire. Aestheticism and Decadence. • **Oscar Wilde**: life and main works. Art for Art's Sake. Focus on the text: The Picture of Dorian Grey: Plot - Narrative technique - Allegorical meaning. • Impressionism – Monet • Post impressionism – Van Gogh - **The Edwardian Age:** World War I • Modern poetry: tradition and experimentation: The war poets • World War I in English painting – Paul Nash A deep cultural crisis: Freud's theory of the unconscious • **Modernism** The Modern novel. Three groups of novelists- The stream of consciousness technique- The interior monologue- The new concept of time • **James Joyce**: Life and works. Focus on the text: Dubliners – Style and technique- the main themes- The use of Epiphany- • Cubism- Picasso • Surrealism – Salvador Dalí - **The Present Age**: Historical social and cultural context: Britain between the wars. World War II • **George Orwell**: life and works. Focus on the text: Nineteen Eighty-Four Plot and characters.
TESTI ADOTTATI	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli ed. 2019
ABILITÀ	- Comprensione di testi orali e scritti di tipo letterario, interpretandoli sia in senso generale che analitico, inserendoli nel contesto storico-culturale di appartenenza in un'ottica comparativa con le altre discipline - Produzione di testi orali e scritti di tipo espositivo e argomentativo. - Esposizione in lingua di contenuti di argomenti letterari e non, in modo critico e personale, effettuando i possibili collegamenti interdisciplinari.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale Lettura e traduzione dei testi Analisi testuale Discussione e confronto Visione di filmati e documentari Condivisione di materiale didattico su classroom

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Attività sincrone (limitate nel numero e nel tempo): - Video-lezioni tramite piattaforma Google Meet - Condivisione di materiale su Classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Tipologia di verifica: Test oggettivi che mirano a verificare le conoscenze morfosintattiche, lessicali i contenuti disciplinari e la capacità di produzione scritta: - Cloze - Domande a Scelta Multipla o Vero-Falso - Produzione di brevi testi su argomenti di letteratura o di arte - Verifiche orali Per la valutazione si è tenuto conto di: - Padronanza del linguaggio specifico - Capacità di rielaborazione e argomentazione - Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Le verifiche orali si sono svolte in presenza Le verifiche scritte si sono effettuate in presenza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Libri di testo - Slides - Lim - Condivisione di materiale mediante Classroom - Materiale di approfondimento fornito dalla docente
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	- Libri di testo - Slides - Lim - Condivisione di materiale mediante Classroom

DISCIPLINA FILOSOFIA (docente prof.ssa Calvelli Carla)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La situazione di partenza registra una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che concorrono a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza e rispetto delle regole, la curiositas come spinta propulsiva a indagare nel sapere,di conseguenza, una certa propensione a uno studio che non sia mnemonico ma che si basi su ricerca e dialogo. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante nella disciplina e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche e filosofiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente e presenta un discreto sviluppo delle abilità filosofiche ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio discontinuo.
CONOSCENZE (programma svolto)	-**Kant:** Cenni sul Criticismo- La Concezione morale e la teoria della conoscenza nella della Ragion pura - **Hegel**: La filosofia dello Spirito. Spirito soggettivo: spirito oggettivo; Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. - La filosofia del diritto di **F. Hegel**:Ciò che è razionale è reale. -Ciò che è reale è razionale. - Lo spirito assoluto nelle lezioni di Estetica: Arte, Religione ,Filosofia. - **Schopenhauer .** Il mondo come rappresentazione. - Le vie di liberazione della volontà. Il nulla e la morte. -Che cos'è il mondo? Una mia rappresentazione. -La vita è sofferenza o noia. -**Kierkegaard .**Gli stadi della vita. Angoscia e disperazione. Il salto verso la fede. - "Il seduttore e l'attimo fuggente." - IL Singolo "un ottimo epitaffio. -**K.Marx.** Il materialismo storico. - Approfondimento: Il socialismo utopistico e la riorganizzazione della società. -IL Positivismo. -La nascita delle scienze sociali.**"A Comte- -F.Nietzsche.** -La nascita della tragedia. La storia e la vita. La scienza e lo spirito libero. -Alle origini della morale. -Il Cristianesimo e la morale del risentimento. La morte di Dio e l'avvento del superuomo. - La volontà di potenza come arte. La dottrina dell'eterno ritorno. -**S.Freud e la Psicoanalisi** - Freud e la scoperta dell'inconscio. Libido sessualità infantile e complesso di Edipo. -Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. -La struttura dell'apparato psichico. La lotta tra Eros e Thanatos. - Dimenticanza di nomi e di sequenze di parole. - La teoria del Sogno come appagamento del desiderio. - **H. Arendt:**gli studi sulle origini del Totalitarismo

TESTI ADOTTATI	I NODI DEL PENSIERO VOL.3 DI N.Abbagnano e G. Fornero Edizioni PARAVIA ;testo consigliato il filo del pensiero
ABILITÀ	Gli alunni sanno formulare le domande filosofiche prese in esame, definire i concetti impiegati e avvalersi del lessico della disciplina. Sanno esporre analiticamente, le proprie opinioni individuare affinità e differenze tra gli autori trattati.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Sono state svolte lezioni frontali attraverso il il metodo della discussione guidata, partendo dalle tematiche proposte.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel breve periodo di lezioni svolte a distanza e' stata utilizzata la piattaforma meet per le video-lezioni in DDI. Nelle lezioni a distanza sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione dibattito (Dabate) brainstorming ,quesiti con domande stimolo on line ed in chat sugli argomenti svolti in modalità on line
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Utilizzo di griglie per valutare I documenti e I compiti consegnati in presenza;Verifiche orali sommative sugli argomenti svolti,prove strutturate sulle tematiche di filosofia .
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Utilizzo di griglie e rubriche di valutazione per valutare la partecipazione ed il profitto in modalità on line ,attraverso I documenti consegnati in classroom
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo in uso ed altri testi condivisi in presenza ,documenti condivisi sulla lim in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Audio-sintesi eVideo condivisi ,documenti dei relative filosofi studiati del libro di testo on line ,link di approfondimento sugli argomenti svolti in DDI e in DAD.Mappe interattive del libro liquido on line.

DISCIPLINA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE/LABORATORIO FIGURA MODELLATA. (Docente Prof.ssa Spagnuolo Francesca Rosa)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	1. Capacità di utilizzare correttamente la terminologia del linguaggio progettuale applicata alle diverse fasi di elaborazione e concretizzazione di una idea (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo). 2. Capacità metodologiche di base per ideare e realizzare progetti 3. Capacità di comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica e alle tecniche connesse. 4. Capacità di utilizzare le tecnologie informatiche, audiovisive e multimediali, in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto. 5. Capacità nel conoscere e gestire in autonomia i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura; nell'analisi nella produzione e negli aspetti estetici. 6. Capacità di saper organizzare i tempi e il proprio spazio in maniera adeguata 7. Capacità di sviluppare una osservazione attenta della realtà e un pensiero critico. 8. Acquisire e consolidare la capacità di rendere graficamente un progetto, controllandone la fase comunicativa, in particolare gli elaborati nella loro impaginazione e organizzazione. 9. Sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella modellazione, nell'assemblaggio e nello scalpellato 10. Capacità nell'uso appropriato di tutti i materiali e strumenti presenti nel laboratorio 11. Capacità di raggiungere un conseguimento e una formazione nel settore della scultura dando loro un'ampia preparazione, con particolare approfondimento delle arti visive per consentire loro di esprimersi e sviluppare compiutamente le doti e le proprie creatività attraverso la produzione di oggetti plastico-scultorei, di funzioni quotidiane (design), scenografia,(effetti speciali), arredo urbano ,non che della conservazione del patrimonio artistico.
CONOSCENZE	Conoscerà i metodi principali per osservare una forma strutturata attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti compositivi e percettivi. -Conoscerà le principali tecniche e procedure plastico-scultoree del passato e dell'arte contemporanea, non che le proprietà estetiche tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultorea. -Conoscerà i principali sistemi di rappresentazione plastico. -scultorea (a mano libera,o guidata, dal vero o da immagini, ingrandimento/riduzione). -Conoscerà le regole della composizione plastica con particolare attenzione alle regole prospettiche e l'interazione dei piani nel rilievo. -Conoscerà la terminologia tecnica della scultura modellata, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura. -Conoscerà i materiali specifici (origine, uso, proprietà), le varianti gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione, nella terracotta, nella formatura a forma persa in gesso, nella scultura scalpellata, nell'assemblaggio di vari materiali. -Conoscerà le relazioni tra materiali/tecniche e gli aspetti tecnici, della statica, culturali, e comunicativi della produzione plastico-scultorea

	scultura in tutte le sue tipologie (autonomia, architettonica, ornamentale, monumentale). -Conoscere le principali teorie della proporzione nel corpo umano. Conoscere I metodi di produzione plastico-scultorea, Lo schiacciato. L'altorilievo, Il tuttotondo, L'installazione, Oggetti scenici, I materiali (natura, specificità, funzione, reperimento, uso, conservazione) Le argille, materiali plastici sintetici, La cera,Il gesso, La cartapesta, La terracotta, I pigmenti e i legami ad acqua (patine, policromia, smalti. I leganti e i mastici e le colle, I l vetro, Il legno, La pietra, Fotografie, Video,Le gomme siliconiche, l'alginato il cemento, il polistirolo. Le tecniche -Il modellato, strutture, armature semplici, L'assemblaggio, L'istallazione -Cenni sulla fusione in bronzo -Gli strumenti (funzione, uso, custodia) -Sgorbie, mazzuoli, raspe, abrasivi, morse, scalpelli, attrezzi per la sicurezza, cavalletti, trespolo, banco. La ricerca Le contaminazioni della Scultura, le funzioni sociali della produzione plastico-scultorea e l'uso delle tecniche negli altri ambiti progettuali, la scultura funzionale nell'ambiente e nell'architettura, i sistemi espositivi, gli ambiti lavorativi, i supporti per le basi zoccoli, plinti. Conoscerà i principali sistemi di rappresentazione plastico. scultorea (a mano libera, o guidata, dal vero o da immagini, ingrandimento/riduzione). -Conoscerà le regole della composizione plastica con particolare attenzione alle regole prospettiche e l'interazione dei piani nel rilievo. -Conoscerà i materiali specifici (origine, uso, proprietà), le varianti gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione, nella terracotta, nella formatura a forma persa in gesso, nella scultura scalpellata, nell'assemblaggio di vari materiali. -Conoscerà le relazioni tra materiali/tecniche e gli aspetti tecnici, della statica, culturali, e comunicativi della produzione plastico-scultorea scultura in tutte le sue tipologie (autonomia, architettonica, ornamentale, monumentale). -Conoscenza approfondita a livello teorico dei materiali da utilizzare per la realizzazione dei prototipi.
Testi adottati	Appunti del docente. Utilizzo dei testi presenti in biblioteca
ABILITA':	E' in grado di: Saper organizzare i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro. Modellare rilievi di media complessità e tuttotondo semplici da modello tridimensionale e bidimensionale. Predisporre un'armatura semplice e strutturata di piccole dimensioni. La conoscenza e le basi dei fondamenti culturali tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il processo creativo.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso **1.** Presentazione/ problematizzazione: • Brainstorming attraverso immagini, multimedia, uso del computer o del tablet. **2.** Condivisione del percorso e delle scelte: • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. **3. Realizzazione:**

	• Didattica laboratoriale- esperienze progettuali-flessibilità programmatica e metodologica. • Studio grafico a mano libera in chiaro scuro di un'opera d'arte del periodo contemporaneo • Esecuzione plastica degli elaborati in basso rilievo, in altorilievo o tuttotondo con le opportune tecniche. **4. Valutazione:** • test di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso; • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. **5. Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming attraverso immagini, multimedia, uso del computer o del tablet. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. **Realizzazione:** • Didattica laboratoriale- esperienze progettuali-flessibilità programmatica e metodologica, autonoma con materiale da riciclo • Studio grafico a mano libera in chiaro scuro **Valutazione:** • test di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso; • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	In itinere, finalizzata al successo formativo. Sui prodotti finali (tavole grafiche, modelli in scala degli elaborati, relazione) Mirata ad evidenziare le competenze rilevate sulla base dell'osservazione delle rubriche dedicate.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	In itinere, finalizzata al successo formativo. Sui prodotti finali (tavole grafiche, relazione) Mirata ad evidenziare le competenze rilevate sulla base dell'osservazione delle rubriche dedicate.

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Video alla lavagna multimediale. Testi della biblioteca. Libro di testo. Laboratorio modellato.

DISCIPLINA DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (docente prof.ssa Marasco Loredana)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La classe è in grado di: - comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore; - saper osservare e riprodurre correttamente la figura umana dal vero tramite modello vivente; - effettuare scelte originali e coerenti per progettazioni a tema; - saper organizzare il lavoro progettuale con conclusiva relazione scritta.
CONOSCENZE (programma svolto)	- Conoscenza delle tecniche fondamentali della disciplina; - dei rapporti proporzionali e strutturali della figura umana con i suoi dettagli; - saper realizzare progetti grafici funzionali alle esigenze comunicative; - riuscire graficamente a raccontare storie per immagini, progettando e realizzando collettivamente il prodotto, attraverso il laboratorio didattico. Programma svolto: - Progettare la copertina di un vinile. - Le scale di riduzione e di ingrandimento. - Rafforzare la metodologia del disegno dal vero: esercitazioni della figura umana attraverso la modella vivente. - Progettare un libro d'artista (lavoro collettivo): ogni alunno produrrà un elaborato grafico/pittorico che racconti (attraverso l'immagine) il territorio in cui vivono. - Progettare e creare attraverso lo studio degli scatti del Fotodinamismo-Futurista, un'opera grafico-pittorica.
TESTI ADOTTATI	Grafica & Arte. Manuale di discipline grafiche e pittoriche di Clementina Macetti e Annibale Pinotti, editore Atlas
ABILITÀ	Corretto uso dei materiali e attrezzature in relazione alle esigenze espressive del progetto e dell'elaborato.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale e dimostrativa, facendo vedere su di un mio supporto come si usano i vari strumenti e le modifiche da apportare senza intervenire sui loro lavori. Seguendo singolarmente ogni alunno, per valorizzare la propria tecnica espressiva.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Uguali a quelle in presenza ma usando il programma Paint per le dimostrazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono il comportamento, il livello di partenza e il relativo progresso, il risultato dei compiti grafici/pittorici e i lavori prodotti dai progetti. L'interesse e la partecipazione della classe durante la lezione. L'impegno e la costanza. L'autonomia.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La partecipazione dei ragazzi, la puntualità, la costanza, un atteggiamento collaborativo.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Lim - PC aula - Libri - Materiali per la pittura e il disegno.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	- Lim - Il programma Paint per le dimostrazioni - WhatsApp

DISCIPLINA Religione (docente prof.ssa Mazzuca Rosaria)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e sulle proprie scelte nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
CONOSCENZE	Fede e ragione La dottrina sociale della Chiesa. Il Concilio Vaticano II Le scelte e i valori. Il valore del lavoro Cristianesimo e lavoro La convivialità delle differenze I cambiamenti climatici. Laudato sì, enciclica di Papa Francesco La persona umana maschio e femmina Fratelli tutti, enciclica di Papa Francesco La libertà religiosa. Le religioni orientali.
ABILITA':	***Lo studente:*** È in grado di cogliere in un testo i termini fondamentali dei cambiamenti nella coscienza religiosa nel passaggio dal Medioevo alla modernità. È in grado di comprendere in linee essenziali (attraverso testi, musica e immagini) alcuni aspetti del legame tra cristianesimo e cultura. È in grado di motivare la distinzione di ambiti tra fede e scienza e il valore della centralità della persona umana.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, che ha occupato il tempo necessario per l'introduzione dell'argomento; lezione partecipativa, utilizzata in maniera prevalente allo scopo di coinvolgere tutto il gruppo classe; dialogo/dibattito; confronto fra alunni. Nell'attività didattica si è dato spazio al dialogo in risposta alle eventuali problematiche proposte dagli alunni, salvaguardando sempre l'aspetto culturale della riflessione, in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La DaD è stata utilizzata solo per gli alunni positivi al covid.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI	Sono quelli indicati nei dipartimenti.

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Sono quelli stabiliti nei dipartimenti per la didattica in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, pawer point, brevi video.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, pawer point, brevi video.

DISCIPLINA Alternativa alla Religione Cattolica (Prof. Antonio Zumpano)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Comprendere gli aspetti generali dell'organizzazione statale • Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana • Riconoscere gli aspetti caratterizzanti: il vivere civile, le relazioni interpersonali e il rispetto dell'ambiente
CONOSCENZE (programma svolto)	• La separazione dei poteri nel sistema giuridico italiano; l'individuazione e le funzioni principali dei relativi organi: Parlamento, Governo e Magistratura • I principi fondamentali della Costituzione Italiana, le loro origini e il loro riscontro nella vita quotidiana
TESTI ADOTTATI	
ABILITÀ	• Saper relazionarsi con il prossimo nel rispetto dei principi costituzionali (solidarietà, giustizia, rispetto per il prossimo ecc.) • Conoscere nelle gli aspetti generali il funzionamento dell'organizzazione dei poteri dello Stato
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Lezioni dialogate e/o frontali
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	- Discussioni guidate - Partecipazione ed interesse alle lezioni ed alle attività proposte - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione e argomentazione
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Prodotti in formato PDF - Mappe concettuali
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	

DISCIPLINA Scienze Motorie (docente prof. Pagano Corrado)

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Il particolare periodo pandemico ha cambiato la natura dell'intervento didattico, ma con tutte le attenzioni del caso e, dopo un anno dove si è passati ad una didattica prevalentemente teorica, si è ripreso l'importante contributo che l'attività motoria da a tutti gli alunni, sia in ambito pratico-fisico e sia per quanto riguarda l'aspetto psichico. Ciò ha determinato nuovi obiettivi didattici e nuove competenze. Gli alunni hanno avuto modo di riconoscere, distinguere e valorizzare gli aspetti educativi del movimento e delle attività ludico e sportive con un'attenzione particolare alle influenze del movimento sullo sviluppo psicomotorio in età evolutiva e sulla formazione della personalità, anche come antidoto ai malesseri che affliggono i ragazzi in questi periodi difficili.
CONOSCENZE (programma svolto)	Conosce Il ruolo del gioco e le sue tappe di sviluppo Conosce la differenza tra gioco libero e gioco Sportivo. Sport di squadra e sport individuali. Conosce i principi fondamentali della Psico motricità Conosce le varie discipline di Atletica Leggera Conosce vari giochi sportivi (pallavolo, pallamano) Conoscenza dei vizi e delle dipendenze che affliggono anche i giovani Conoscenza dell'importanza di una sana alimentazione e di un sano stile di vita
TESTI ADOTTATI	Bughetti C./Lambertini M./Pajni P. Attivamente insieme online Volume Unico Clio
ABILITÀ	- Comprende l'importanza del gioco per un corretto apprendimento motorio. - Distingue le tappe dello sviluppo del Gioco. - E' in grado di comprendere l'importanza del movimento nello sviluppo Psicomotorio - Avere consapevolezza delle proprie attitudini alle attività motorie e sportive
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Nel corso dell'anno sono state condotte lezioni frontali, lezioni di gruppo per l'elaborazione di piani di lezione successivamente proposti alla classe, fino a fare lezioni individuale dove possibile

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	// //////////////////////////////
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Le prove che sono state somministrate sono state verifiche orali programmate e non programmate. Verifiche pratiche: osservazione sistematica, test motori, percorsi per capacità e abilità motorie. Verifica dell'alunno nel ruolo di "chi conduce la lezione"
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	// //////////////////////////////
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Libro di testo in formato digitale - Ricerche sugli argomenti proposti - Uso della palestra e di tutti gli attrezzi messi a disposizione dalla scuola
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	// //////////////////////////////

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Corbo Roberta	
STORIA	Vitale Silvia	
FILOSOFIA	Calvelli Carla	
INGLESE	Laino Giovanna	
STORIA DELL'ARTE	Todaro Virginia	
MATEMATICA	Natale Francesca	
FISICA	Papalino Luigina	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO DELLA FIGURA MODELLATA	Spagnuolo Francesca Rosa	
DISCIPLINE PITTORICHE E GRAFICHE LABORATORIO DELLA FIG.	Marasco Loredana	
RELIGIONE	Mazzuca Rosaria	
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	Zumpano Antonio	
SCIENZE MOTORIE	Pagano Corrado	