I.I.S. "Lucrezia della Valle"
Piazza Giovanni Amendola, 8
87100 Cosenza
Tel. +39 0984 24484
Fax +39 0984 24484
Mailcsis081003@istruzione.it
Pec csis081003@pec.istruzione.it
CF 98122400785

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM 65 del 14 marzo 2022, art. 10)

approvato in data 13/05/2022

Classe VA/C – INDIRIZZO

Architettura e Ambiente/Audiovisivo e Multimediale

Tutor di classe: prof. Biagio Luchetta

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rossana Perri

I.I.S. "Lucrezia della Valle"
Piazza Giovanni Amendola, 8
87100 Cosenza
Tel. +39 0984 24484
Fax +39 0984 24484
Mailcsis081003@istruzione.it
Pec csis081003@pec.istruzione.it
CF 98122400785

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM 65 del 14 marzo 2022, art. 10)

approvato in data 13/05/2022

Classe VA/C – INDIRIZZO

Architettura e Ambiente/Audiovisivo e Multimediale

Tutor di classe: prof. Biagio Luchetta

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rossana Perri

INDICE		Pag.
PARTE I	**IL PROFILO PROFESSIONALE**	**3**
	1. Il profilo educativo culturale e professionale	4
	2. Il profilo professionale del diplomato INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	4
	3. Il profilo professionale del diplomato INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	6
PARTE II	**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**	**7**
	- *Presentazione della classe* (scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy)	
	1. La didattica in presenza (DIP) e la didattica a distanza (DAD)	8
	2. Percorsi di Educazione civica	8
	3. Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica	9
	4. PCTO	9
PARTE III	***APPENDICI***	**12**
	1. DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)	13
	- Metodologie e Strategie	13
	- Verifiche e Valutazioni	13
	- Strumenti docimologici	14
	2. DIDATTICA A DISTANZA (DAD)	14
	- Metodologie e Strategie	14
	- Verifiche e Valutazioni	14
	- Strumenti docimologici	14
	3. Attività svolte in preparazione dell'esame di Stato	15
	4. Predisposizione seconda prova: discipline caratterizzanti e relativi nuclei tematici e obiettivi, struttura, caratteristiche, griglia di valutazione	15
	- Indirizzo Architettura e Ambiente (codice LI05)	15
	- Indirizzo Audiovisivo Multimediale (codice LI07)	16
	5. Relazioni disciplinari	18
	Disciplina – Lingua e letteratura Italiana	18
	Disciplina – Lingua e cultura straniera Inglese	20
	Disciplina – Storia	23
	Disciplina – Filosofia	25
	Disciplina – Matematica	26
	Disciplina – Fisica	28
	Disciplina – Storia dell'arte (Architettura)	30
	Disciplina – Storia dell'arte (Audiovisivo)	32
	Disciplina – Scienze motorie e sportive	34
	Disciplina – Religione cattolica	36
	Disciplina – Laboratorio di architettura	38
	Disciplina – Discipline progettuali architettura e ambiente	41
	Disciplina – Laboratorio audiovisivo e multimediale	45
	Disciplina – Discipline audiovisive e multimediale	48
	Disciplina – Insegnamento alternativo alla religione cattolica	51
	6. Il Consiglio di classe	52

PARTE I: IL PROFILO PROFESSIONALE

1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, à ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. I percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale di cui all'articolo 3, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Le finalità del primo biennio, volte a garantire il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo, nella salvaguardia dell'identità di ogni specifico percorso, sono perseguite anche attraverso la verifica e l'eventuale integrazione delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte al termine del primo ciclo di istruzione, utilizzando le modalità di cui all'articolo 10, comma 4, del presente regolamento. Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente delineato nell'Allegato A, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, di cui all'articolo 13, comma 10, lettera a), e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro di cui al comma 7.

Il percorso formativo del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Il percorso si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi: Arti figurative, Architettura e ambiente, Audiovisivo e Multimediale, oltre a Design, Grafica e Scenografia (non presenti nel nostro istituto). Gli indirizzi sono caratterizzati dalla presenza dei laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale. Nello specifico:

a- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
b- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

2. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO PER L'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali estetiche dalle logiche costruttive fondamentali;

- aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- aver acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

PIANO DEGLI STUDI
LICEO ARTISTICO - indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI - ORARIO SETTIMANALE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Fisica	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio di architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	-	-	6	6	6
Totale ore			12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

*con Informatica al primo biennio
**Biologia – Chimica – Scienze della Terra
***Chimica dei Materiali
****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi al terzo anno

3. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO PER L'INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

PIANO DEGLI STUDI
LICEO ARTISTICO - indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI – ORARIO SETTIMANALE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Fisica	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBIGATORI DI INDIRIZZO					
Laboratorio audiovisivo e multimediale	-	-	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	-	-	6	6	6
Totale ore			12	12	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

*con Informatica al primo biennio
**Biologia – Chimica – Scienze della Terra
***Chimica dei Materiali
****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi al terzo anno

PARTE II: PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

- *Presentazione della classe* (ALLEGATO 1)
  (scheda in visione alla sola Commissione d'esame, ai sensi della nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante della privacy, assieme ad eventuali documentazioni e indicazioni - PDP/PEI- relative ad alunni DSA/BES/H).

1. LA DIDATTICA IN PRESENZA (DIP) E LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

I docenti tutti, durante il percorso di studi, hanno sempre mirato, utilizzando strategie idonee, al miglioramento del metodo di studio, alla competenza e alla capacità di rielaborazione autonoma nell'esposizione orale e nella produzione scritta, alla correttezza e all'attenzione nell'uso del linguaggio umanistico e scientifico, all'approfondimento critico degli argomenti proposti.
Lo svolgimento delle attività didattiche in presenza, pertanto, ha avuto come scopo non solo la crescita culturale degli alunni, ma anche quella formativa e comportamentale mirata a promuovere l'individualità per consentire a tutti di orientarsi con consapevolezza nella società contemporanea e acquisire un idoneo senso di responsabilità.
Nel corrente anno scolastico la didattica a distanza è stata attivata solo per brevi periodi e per quegli alunni che sono risultati positivi al Covid-19.

Nel corso del triennio l'emergenza sanitaria causata dal Covid 19, ha purtroppo destabilizzato la normale didattica con la sopravvenuta necessità di una frequenza parziale e l'attivazione della Didattica a Distanza. In tale contesto gli alunni meno dotati di mezzi e strumenti informatici, ivi comprese connessione di una certa stabilità, hanno presentato maggiori difficoltà nel seguire le lezioni, nonostante le diverse strategie di insegnamento e apprendimento adottate, con seguente ritardo nelle scadenze e consegne assegnate. La maggior parte degli studenti ha comunque cercato di seguire al meglio delle proprie possibilità. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di " fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

2. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
Schede descrittive

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010 e in ottemperanza delle linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (allegato A adottato in applicazione della legge n 92 del 20/09/2019), ha progettato e realizzato le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze richieste:

	PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI TESTI DOCUMENTI	ATTIVITÀ SVOLTE
I QUADRIMESTRE	Organizzazioni internazionali ed unione europea (n. ore 15)	- Storia dell'arte - Inglese - Religione - Storia - Italiano - Lab. Audiovisivo - Filosofia	Testi, Immagini, mappe, materiali per lavori di gruppo, dibattito argomentativo e ricerche.	- Gli organismi internazionali; - The European Parliament: - La libertà di religione e la protezione delle minoranze religiose; - La nascita e il lungo cammino dell'Unione Europea: - Carta dei Diritti Fondamentali come modello costituzionale europeo; - Le ONG; - Gli organi e le politiche dell'Unione Europea.
II QUADRIMESTRE	Dignità e diritti umani: integrazione e multiculturalità (n. ore 13)	- Storia dell'arte - Matematica e fisica - Discipline prog. - Italiano	Testi, Immagini, mappe, materiali per lavori di gruppo, dibattito argomentativo e ricerche.	- L'articolo 2 della Costituzione italiana; - I diritti umani e la loro evoluzione storica; - Il Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite; - La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo.
	Internet nel panorama europeo ed internazionale (n. ore 5)	- Lab. Architettura - Scienze motorie - Disc. Audiovisive	Testi, Immagini, mappe, materiali per lavori di gruppo, dibattito argomentativo e ricerche.	- Il web come diritto alla libertà di espressione; - L'accesso ad internet: un nuovo diritto fondamentale; - La convenzione del Consiglio d'Europa sul cybercrime; - La pedopornografia, il terrorismo, la pirateria informatica.

L'insegnamento dell'educazione civica è stata oggetto di valutazioni periodiche e finali previste sia dal D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62 che dal D.P.R. del 22 giugno 2009, n. 122. La valutazione ha tenuto conto dei criteri già deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline utilizzando una rubrica di valutazione specifica per le attività di educazione civica.

3. ATTIVITÁ ALTERNATIVE ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Così come stabilito nel collegio docenti del 2/09/2021 le ore di attività alternative alla Religione Cattolica sono state dedicate alla disciplina Educazione Civica. Il docente individuato, ha svolto la seguente tematica:

- La Costituzione italiana:
  - caratteristiche essenziali e differenza con lo Statuto Albertino;
  - i principi fondamentali;
  - gli organi costituzionali.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nella realizzazione dei percorsi si è partiti dalle caratteristiche economiche, sociali e culturali del territorio, ed attraverso la valorizzazione delle risorse, si sono orientati i bisogni formativi e professionali degli studenti. Dopo aver formato i ragazzi sugli aspetti normativi e burocratici si è proceduto, per tutti gli studenti, a realizzare un corso di 4 ore sulla sicurezza comportamentale

nei luoghi di lavoro. Successivamente si è ritenuto indispensabile informare gli studenti sui concetti basilari dell'economia, attraverso l'attività in aula con professionisti o esperti provenienti dal mondo del lavoro.

Per lo svolgimento dei percorsi il nostro istituto ha individuato le seguenti aree di priorità:

- Innalzare e consolidare le competenze trasversali o Coordinamento con Enti ed Istituzioni, al fine di far conoscere le realtà lavorative presenti sul territorio come opportunità, utilizzabili didatticamente, per promuovere l'integrazione della scuola con i processi di trasformazione del mondo del lavoro;
- Rafforzare attraverso continue interrelazioni i rapporti con le famiglie, che rappresentano un importante cardine della vita scolastica;
- Ampliare le necessità didattiche dei ragazzi con BES, affinché non vengano emarginati nei processi scolastici;
- Dare massimo rilievo alle attività di orientamento in itinere curriculare ed in uscita post diploma, in modo da stimolare al massimo le abilità personali favorendo il percorso di transizione verso l'età adulta;
- Predisporre continue forme di sensibilizzazione.

Sul sito web della scuola sono stati presentati gli "abstract" dei progetti attivati nel nuovo a.s. e gli allievi hanno potuto così fare una scelta consapevole attraverso l'indicazione di una fra tre opzioni da selezionare. Nello specifico gli studenti della classe hanno concentrato la loro attenzione sui seguenti percorsi:

1. Didattica per l'arte presso ABA di Catanzaro;
2. Architettura degli interni presso ABA di Catanzaro;
3. Metodologie della progettazione presso ABA di Catanzaro;
4. Telefono Rosa: il fenomeno della violenza intra ed extra familiare;
5. Accoglienza presso Teatro Rendano di Cosenza.

BREVE ESPOSIZIONE DELLE ESPERIENZE DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	**TIPO DI ATTIVITÁ**
2019 – 2020 Classe 3^	• Formazione propedeutica • Rappresentazione teatrale "...e se domani fosse ieri"
2020 – 2021 Classe 4^	• Scenografia • PCTO presso Dipartimento di Biologia Ecologia e Scienza della Terra • Video Editing: montaggio video digitali attraverso software di settore • Wedding planner
2021 – 2022 Classe 5^	• ABA di Catanzaro: Didattica per l'arte • ABA di Catanzaro: Architettura degli interni • ABA di Catanzaro: Metodologie della progettazione • Telefono Rosa: il fenomeno della violenza intra ed extra familiare • Stewart- accoglienza presso Teatro Rendano di Cosenza

ATTIVITÁ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO IN USCITA

ENTE	TIPO DI ATTIVITÁ
AssOrienta	Orientamento nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate
DEMACS	Dipartimento Matematica, Informatica e Scienze della Formazione Primaria dell'UNICAL
DICES	Dipartimento Cultura Educazione e Societa' dell'UNICAL
DFSSN	Dipartimento di Farmacia e Scienze della Salute e della Nutrizione dell'UNICAL
IED (Istituto Europeo di Design)	Scuola di Design, Moda, Arti visive e Comunicazione
LABA (Libera Accademia Belle Arti) di Firenze	Fotografia, Graphic Design & Multimedia, Arti Visive, Design, Fashion
Accademia NEW STYLE	MODA e DESIGN (Sartoria, Modellistica, Stilista di Moda, Interior Design, Graphic Design, Fashion Design)
TA.D.S. (TARI'DESIGN SCHOOL)	Arte orafa, gemmologia, incastonatura di pietre preziose ed orologeria – partner ufficiale di Bulgari
ALMA ORIENTA	Giornate dell'orientamento dell'Università di Bologna
DIMES	Scopriamo Ingegneria Elettronica
ABA Catanzaro	Accademia Belle Arti di Catanzaro

PARTE III: APPENDICI

1. DIDATTICA IN PRESENZA (DIP)

- Metodologie e Strategie

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibatti
- Colloquio
- Didattica laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Flipped classroom

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi stabiliti, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi.

- Verifiche e Valutazioni

Il consiglio di classe, in coerenza con i criteri di valutazione approvati dal Collegio dei docenti per l'a. s. 2021-2022 e nella piena consapevolezza della stretta connessione esistente tra i risultati di apprendimento e le forme di verifica e di valutazione, così come del resto già sottolineata dal Decreto legislativo 62/2017 e dalla legge 107/15), accogliendo le proposte dei dipartimenti ha stabilito le seguenti tipologie di verifica: verifiche scritte, verifiche orali, verifiche grafico/pratiche.
Le discipline con valutazione scritta e orale, svolgeranno non meno di due verifiche in presenza, per ogni singolo periodo (quadrimestre);
Le discipline con valutazione orale, svolgeranno non meno di due verifiche in presenza, per ogni singolo periodo (quadrimestre);
Le discipline con valutazione grafica/pratica, svolgeranno non meno di due verifiche in presenza, per ogni singolo periodo (quadrimestre).
La valutazione, parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento che accompagna ogni fase del processo formativo, ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, concorre al miglioramento degli apprendimenti, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. All'inizio dell'anno scolastico è effettuata attraverso prove d'ingresso (iniziale o diagnostica) ed è finalizzata a rilevare il livello di conoscenze e di abilità in possesso degli alunni. Essa dà indicazioni sulle strategie didattiche da avviare ed è alla base della programmazione didattica disciplinare e di classe. Nel corso dell'anno scolastico la valutazione ha valenza formativa (tesa a cogliere in itinere i livelli di apprendimento ed, eventualmente, a

rivedere il processo in corso e ad attivare immediate strategie di recupero) e sommativa, a conclusione di un percorso formativo, per verificare gli obiettivi raggiunti.

- Strumenti docimologici

Prove strutturate, prove non strutturate, prove semistrutturate, esercitazioni grafiche e pratiche, compiti di realtà.

I criteri di valutazione, così come stabilito nel collegio del 02/09/2021, sono stati comuni e condivisi. Ogni dipartimento ha prodotto delle griglie di valutazione (ALLEGATO 2) riferite a tutte le prove sostenute dagli alunni (orali, scritte, grafico/pratiche, ecc).

2. DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

- Metodologie e Strategie

La didattica a distanza si è concretizzata tramite la piattaforma G Suite for Education ed è stata utilizzata sia la modalità sincrona che asincrona. Gli alunni a distanza hanno avuto la possibilità di seguire le attività didattiche in modalità sincrona tramite Google Meet, mentre le attività asincrone si sono concretizzate fondamentalmente tramite Google Classroom per condividere materiali ed effettuare consegne.

Nelle lezioni a distanza sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Colloquio
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom

Nel corrente anno scolastico, in ottemperanza alle disposizioni nazionali relative allo stato di emergenza, la didattica a distanza si è attivata solo nei casi covid accertati e per i periodi limitati all'isolamento.

- Verifiche e Valutazioni

Per tutto il periodo DAD la valutazione ha fatto ricorso a feedback continui sulla base dei quali si è regolato il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente.

Nel corrente anno scolastico le verifiche e le valutazioni delle prove degli alunni in DAD è stata fatta in classe terminato il periodo di isolamento.

- Strumenti docimologici

Prove strutturate, prove non strutturate, prove semistrutturate, verifiche grafiche e pratiche.

Per tutto il periodo di attività didattiche a distanza tutte le discipline afferenti al Consiglio di classe della 5^A/C ha utilizzato una rubrica unica di osservazione/valutazione (ALLEGATO 3) che ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Padronanza dei linguaggi specifici;

- Rielaborazione e metodo;
- Completezza e precisione;
- Competenze disciplinari;
- Assiduità;
- Partecipazione;
- Interesse, cura e approfondimento;
- Capacità di relazione a distanza.

3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per l'indirizzo Architettura e Ambiente, in data 26/27 e 28 aprile 2022 è stata svolta una simulazione di seconda prova d'esame di stato (ALLEGATO 4), strutturata in conformità ai "*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta*", di cui al DM 769/2018.

4. PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA: DISCIPLINE CARATTERIZZANTI E RELATIVI NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI, STRUTTURA, CARATTERISTICHE, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nel corrente anno scolastico 2021/2022, come è noto, la seconda prova dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sarà predisposta dalle commissioni d'esame, con le modalità di cui all'articolo 20 dell'ordinanza ministeriale n. 65/2022, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle discipline di indirizzo.

L'articolo 20, comma 2, della citata ordinanza dispone: "Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio."

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018. Come previsto dalla nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2, i Quadri di riferimento forniscono indicazioni relative:
- alla struttura della prova d'esame;
- ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova, in riferimento a ciascuna disciplina che può essere oggetto della seconda prova;
- alla valutazione delle prove.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE (CODICE LI05)

Caratteristiche della prova d'esame
La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;

c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nuclei tematici fondamentali
- Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.

Obiettivi della prova
- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE (CODICE LI07)

Caratteristiche della prova d'esame
La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nuclei tematici fondamentali

• Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare storyboard, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).
• Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.
• Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
• Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).
• Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
• Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
• Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
• Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
• Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.
• Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
• Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova

• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

5. RELAZIONI DISCIPLINARI

Schede analitiche per singola disciplina

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Alessandra CAMPANARO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per fruire in modo consapevole del patrimonio letterario
CONOSCENZE	**L'Età del Positivismo** Il positivismo e la sua diffusione Il Naturalismo e il Verismo **G. Verga** Naturalismo e Verismo a confronto L'evoluzione della narrativa verghiana e l'approdo al Verismo Pessimismo e antiprogressismo; Il Ciclo dei Vinti Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo, La Lupa Da Novelle rusticane: La Roba **L'Età del Decadentismo** **G. Pascoli** Il Simbolismo pascoliano, la poetica delle "piccole cose" e il fonosimbolismo Da Mirycae: Il Lampo, Il Tuono, Novembre, X Agosto **G. D'Annunzio** La vita come opera d'arte, l'Estetismo e l'Ideale del Superuomo Il Piacere: Il ritratto di un esteta **L'Età della crisi** **I. Svevo** La figura dell'inetto da "Una Vita" a "La Coscienza di Zeno". La narrativa Psicoanalitica Da "La Coscienza di Zeno": Prefazione, Preambolo, Il vizio del fumo, La morte del padre. **L. Pirandello** L'Umorismo di Pirandello tra narrativa e teatro del grottesco La maschera e il contrasto tra vita e forma Da L'Umorismo: Il sentimento del contrario Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola Da Cosi è (se vi pare) : Come parla la Verità **G. Ungaretti** Dalla poesia di trincea al ritorno all'ordine Da Il porto sepolto: Il Porto sepolto, Soldati, Veglia, I Fiumi **E. Montale (Da approfondire)**

	Divina Commedia **Canti I e III**
LIBRO DI TESTO	**Tempo di Letteratura, Samburgar e Salà. La Nuova Italia Vol 3**
ABILITA'	Analizzare un testo letterario sul piano metrico, stilistico e retorico e del contenuto. Collocare generi letterari e autori nel quadro di riferimento. Acquisire conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico-letterario Saper pianificare, stendere e rivedere testi scritti di varie tipologie. Analizzare testi scritti comprendendone tematiche, struttura, intenzionalità e scopo.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione frontale interattiva • Discussione guidata • Brain storming • Uso di strumenti multimediali • Peer tutoring • Esercitazionii e verifiche
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza con brevi alternanze individuali in DAD per cui è stato possibile effettuare una didattica integrata temporanea che non ha compromesso in nulla la partecipazione degli alunni assenti
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Accertamento della performance disciplinare attraverso apposite griglie, revisionate e condivise nel dipartimento, sia per le prove scritte che per le prove orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza con brevi alternanze individuali in DAD per cui è stato possibile poi effettuare le verifiche in presenza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, documenti preparati dal docente, materiale reperibile sul web,ppt, video
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	La classe ha svolto lezioni in presenza, con brevi alternanze individuali in DAD per le quali si è predisposto il collegamento tramite piattaforma al fine di mantenere viva la didattica anche con gli alunni assenti dalla classe.

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
Docente: Amelia VERARDI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo e per apprendere contenuti disciplinari secondo la metodologia CLIL. o Comprendere il significato globale di testi di Storia dell'Arte e di letteratura in lingua. o Correttezza espositiva. o Riconoscere ed analizzare i temi, lo stile, i personaggi di un'opera d'arte o Riconoscere ed analizzare le peculiarità di un'opera d'arte
CONOSCENZE (programma svolto)	• Acquisizione in lingua delle tematiche artistico - letterarie proposte, dei movimenti artistici, degli autori e dei testi analizzati, del lessico specifico. Si elencano di seguito i contenuti: ***1.The Victorian Age*** **History and society:** The Victorian compromise, free trade and social reforms, the European policy, colonial policy and the celebration of the Empire, the age of industry and science, the poor and urban slums, philanthropism, and the role of women. **Culture:** liberal and socialist concern for the working class, evolutionism. Aestheticism and Decadence. Victorian drama. **Writers and texts:** • C. Dickens "*Oliver Twist*", "*Hard times*". • R.L. Stevenson "*The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*". • O. Wilde "*The picture of Dorian Gray*", "*The importance of being Earnest*". **Comparing cultures:** The Impressionism. The portrait in the Victorian society. ***2.The Modern Age*** **History and society:** the Edwardian Age and liberal reforms, the end of the balance of power, World War I and British efforts in the war, the rise of the Labour Party, the economic depression, from Empire to Commonwealth, World War II. Conditions of the lower classes, pacifism, the rise of the masses, mass production. **Culture:** pessimism, science and philosophy, the impact of psychoanalysis, complexity, and difficulty of life. Modern poetry. The modern novel. The stream of consciousness. The interior monologue. The dystopian novel. **Writers and texts:** • R. Brooke "The Soldier". • W. Owen "*Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori*". • T. S. Eliot "*The Waste Land*". • J. Conrad "*Heart of darkness*". • J. Joyce "Dubliners". • G. Orwell "*Nineteen Eighty-four*". **Comparing cultures:** Disturbing Realism: Cubism and Pablo Picasso.
TESTI ADOTTATI	SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON "Compact *Performer Culture and Literature*" Zanichelli (volume unico).

ABILITÀ	• Sostenere una conversazione sufficientemente scorrevole e corretta. • Produrre paragrafi espositivi secondo la scansione delle WH – words con sufficiente chiarezza logica e precisione lessicale. • Orientarsi nella comprensione di testi di cultura generale e di pubblicazioni relative al settore artistico. • Analizzare, comprendere e sintetizzare testi di carattere artistico-letterario.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	La didattica è stata sviluppata mediante lezioni di tipo frontale e interattivo, arricchite da discussioni e dibattiti, cooperative learning, attività laboratoriali. Tale metodo di lavoro ha perseguito i seguenti obiettivi: comprensione ed analisi delle opere selezionate attraverso la focalizzazione di concetti e parole chiave, raccolti anche in schemi logici; riconoscimento delle tecniche pittoriche, del genere letterario, delle caratteristiche stilistiche e della posizione critica dell'autore; studio degli aspetti storico-sociali ed economici delle varie epoche per collegare e rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, attraverso le opere esaminate; produzione di testi scritti con gli obiettivi di coerenza, coesione e correttezza formale. I periodi artistico-letterari sono stati esaminati in ordine cronologico. Sono stati considerati gli aspetti essenziali e le caratteristiche storico-sociali di ogni singolo periodo per mettere in evidenza come i cambiamenti nella storia dell'uomo abbiano influenzato la produzione degli artisti. Ogni autore è stato presentato attraverso la lettura di brani tratti dal libro di testo e opere scelti tra quelli rappresentativi dell'artista e del relativo periodo storico-sociale. La scelta delle opere è stata fatta in modo da poter effettuare collegamenti con le discipline letterarie, la Storia dell'Arte, l'attualità e l'esperienza personale. Ciò ha fornito occasioni di riflessione e di approfondimento. Lo studio della letteratura, inoltre, ha voluto anche sviluppare capacità di ragionamento, di osservazione della realtà passata e presente e potenziare la sensibilità e lo spirito critico degli allievi.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Le lezioni a distanza sono state attivate per la gestione dei casi Covid. È stata utilizzata sia la modalità sincrona che asincrona e i canali di comunicazione con gli studenti sono stati: video lezioni, chat, piattaforma GSuite (Google Classroom, Meet), Registro Elettronico. Le attività in modalità asincrona hanno spaziato dalla semplice consegna, su Google Classroom predisposta, di compiti scritti di varia natura, al monitoraggio di discussioni, interventi, risposte, esercitazioni svolte dagli studenti. La partecipazione alla didattica online è stata attiva. La modalità asincrona è stata valorizzata, poiché ha favorito le interazioni tra docente e studenti ed ha reso così più consistente e continuativa l'esperienza della didattica a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Si è tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità conseguite dagli studenti, del percorso di apprendimento, dell'impegno e del rispetto delle scadenze sia per quanto riguarda la didattica in classe che in modalità online. Nelle prove scritte si sono valutate la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, la correttezza linguistica e la pertinenza lessicale, la capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari. Nelle prove orali si sono valutati: la conoscenza degli argomenti, la scorrevolezza espositiva, la capacità di dialogo sui temi trattati, nonché l'uso di un linguaggio per

	quanto possibile corretto e pertinente. Le verifiche formali sono state affiancate da una costante attività di conversazione e riferimenti ad apprendimenti precedenti. Nel corso dell'anno sono stati somministrati prevalentemente quesiti a risposta aperta con numero prefissato di righe o parole, questionari, quesiti a risposta multipla. Strumenti di valutazione sono state le rubriche di valutazione e le griglie a punteggio con indicatori concordati nel Dipartimento e nel Collegio dei Docenti. Strumenti di verifica sono stati: verifiche scritte in classe verifiche orali discussioni esercitazioni scritte e orali atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• Responsabilità e partecipazione dimostrata nella didattica a distanza. • Sviluppo di competenze • Puntualità nella consegna dei compiti assegnati. • Impegno nelle attività proposte.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• approfondimenti (LIM, libro di testo, siti web, dizionario bilingue) • ripassi, riepiloghi • slide, mappe concettuali per visualizzare e schematizzare i contenuti • recupero in itinere
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Libro di testo, anche parte digitale. • Mappe concettuali, presentazioni in Power Point, materiali prodotti dalla docente. • Siti web.

Disciplina: STORIA
Docente: Fabio PEPE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La classe durante l'anno scolastico ha mostrato un grande interesse verso la suddetta disciplina. Dopo un aver individuato gli eventi principali che hanno caratterizzato il Novecento, gli alunni hanno saputo individuare eventuali criticità legate a ogni singolo avvenimento storico. Pertanto essi hanno sviluppato un forte spirito critico, riuscendo a esprimere delle ottime considerazioni personali sull'importanza della Storia nell'arco cronologico temporale.
CONOSCENZE (programma svolto)	• La Seconda Rivoluzione Industriale. • L'età della Belle Epoque. • Gli equilibri politici europei alla vigilia della Prima Guerra Mondiale. • L'Italia alla vigilia della guerra: l'età giolittiana. • La Grande Guerra. • L'Italia dal 1914 al 1918. • La Rivoluzione Russa • L'Europa e il mondo dopo il conflitto; i trattati di pace. • L'Italia tra le due guerre. • Il Fascismo. • La Crisi del 1929. • La Crisi della Germania repubblicana, il Nazismo. • La Seconda Guerra Mondiale. • La Shoah. • L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale. • Il contesto internazionale: l'Europa dei blocchi, L'Unione Sovietica, gli Stati Uniti fra la fine della guerra e gli anni ' 50. • Il secondo dopoguerra in Italia. • Gli anni del miracolo economico italiano.
TESTI ADOTTATI	Palazzo Mario/Bergese Margherita/Rossi Anna Storia Magazine per la riforma/ Volume 3 – Novecento e inizio XXI - 3A Prim Novecento-3B Second. Dopoguerra.
ABILITÀ	• Esporre oralmente o in forma scritta le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti tra i diversi eventi storici. • Utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente. • Collocare gli eventi storici nello spazio temporale attraverso l'utilizzo di mappe telematiche, individuando le cause che hanno determinato l'inizio di un fenomeno storico. • Utilizzare un lessico specifico e appropriato.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione frontale. • Utilizzo di File multimediali. • Peer to Peer. • Cooperative Learning.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Lezione frontale. • Utilizzo di File multimediali. • Peer to Peer. • Cooperative Learning.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Per le valutazioni degli alunni durante la didattica in presenza, sono state utilizzate le griglie di valutazione fornite dal Dipartimento. Nello specifico il docente ha valutato la capacità dell'alunno di acquisire un metodo di studio autonomo, attraverso la rielaborazione delle conoscenze apprese in classe.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Non è stato necessario ricorrere ai criteri di valutazione per la didattica a distanza in quanto le verifiche, orali e scritte, sono state svolte in classe.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	File multimediali.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	File multimediali

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: Michele GIACOMANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La classe, nel suo complesso, è in grado di orientarsi attraverso i passaggi maggiormente rilevanti del pensiero occidentale fino alla contemporaneità.
CONOSCENZE (programma svolto)	Il percorso offerto nel Corso delle lezioni copre un arco temporale vasto e sinteticamente ha affrontato lo sviluppo del pensiero occidentale da Hegel fino alla Scuola di Francoforte.
TESTI ADOTTATI	I Grandi filosofi. Ed La Scuola
ABILITÀ	Gli studenti, in misura differente, sono in grado di cogliere gli snodi principali del pensiero occidentale.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, dibattito e confronto in classe; visione di contributi tratti dal Web.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Le lezioni in remoto sono state tutte svolte tramite video lezione.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Principalmente è stata valutata la partecipazione attiva e critica al dialogo educativo. Per il resto si è tenuto conto dei criteri complessivamente assunti in sede di riunione del Collegio dei doceti e dei consigli di classe.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	E' stata valutata la partecipazione e l'interazione nel corso delle video lezioni.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Oltre al libro di testo sono stati utilizzati brani di opere scelti specificatamente per ogni argomento affrontato o contributi digitali selezionati dal web.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Sostanzialmente uguali a quelli utilizzati in presenza.

Disciplina: MATEMATICA
Docente: Gina CHIRILLO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Gli alunni conoscono e riescono ad utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per interpretare problemi di realtà attraverso la lettura di grafici di funzioni algebriche intere e fratte.
CONOSCENZE (programma svolto)	• Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale. • Dominio di una funzione, simmetria, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione. • Limite di una funzione • Limiti e continuità delle funzioni. • Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui • Grafico probabile di una funzione • Derivata di una funzione • Calcolo della derivata prima di una funzione. • Segno della derivata prima • Definizione di funzione crescente e decrescente • Studio del segno della derivata prima per il calcolo dei punti di massimo e di minimo. • Calcolo della derivata seconda di una funzione. • Segno della derivata seconda • Grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte. • Lettura di grafici.
TESTI ADOTTATI	P. Baroncini – R. Manfredi Multimath. Azzurro Vol 5 Ghisetti & Corvi
ABILITÀ	• Saper risolvere equazioni intere e fratte anche di grado superiore al secondo. • Riconoscere i diversi tipi di funzioni determinandone il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi cartesiani, gli intervalli di positività e negatività. • Saper calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. • Saper rappresentare sul piano cartesiano gli asintoti e l'eventuale andamento della funzione • Saper calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione. • Saper trovare gli intervalli di crescenza e di decrescenza delle funzioni ed individuare i punti di massimo e di minimo. • Saper trovare gli intervalli di concavità e di convessità delle funzioni ed individuare i punti di flesso. • Saper rappresentare sul piano cartesiano una funzione razionale intera o fratta. • Saper leggere un grafico individuandone le proprietà.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Presentazione e condivisione del percorso con gli alunni per una presa di coscienza degli obiettivi formativi della disciplina da raggiungere. Realizzazione di lezione frontale. Coinvolgimento diretto degli studenti attraverso: - laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; - utilizzo di diversi strumenti: libri, lavagna, video lezioni, siti tematici;

	- risoluzione di problemi e proposte di strategie risolutive; - collaborazione all'interno della classe; - un percorso di autovalutazione degli studenti.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico, solo pochi alunni e per brevi periodo di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Education collegandosi da Google Meet, per cui sono state utilizzate le stesse metodologie adottate per la didattica in presenza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Varie tipologie di verifica: problema a risposta aperta, esercizio numerico, prova strutturata. Colloquio breve/lungo/di gruppo. Le griglie sull'accertamento delle abilità saranno organizzate attraverso descrittori e ad ogni descrittore si dovrà attribuire un numero. L'accertamento della performance disciplinare è avvenuto attraverso le griglie di valutazione presenti nel PTOF. La verifica ha mirato all'accertamento del livello di apprendimento raggiunto dallo studente e al miglioramento qualitativo del processo culturale nonché alla valutazione del processo di insegnamento apprendimento al fine di accertare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati. Le prove di verifica sono state scritte e orali. Le verifiche orali sono state svolte principalmente a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli studenti. La valutazione ha tenuto conto dei dati forniti dalle varie verifiche scritte e orali, ma include anche un esame di tutto il processo educativo e didattico nel suo punto di partenza in itinere e al termine, tenendo conto dei seguenti elementi : - Raggiungimento degli obiettivi didattici - Impegno e applicazione dimostrati - Progresso rispetto al livello di partenza - Partecipazione attiva alla attività didattica. - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione e argomentazione - Elaborazione di un metodo di studio personale nell'attività a distanza - Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne - Capacità di gestione della relazione a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico, solo pochi alunni e per brevi periodo di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Education collegandosi da Google Meet, per cui sono stati utilizzati gli stessi criteri di valutazione adottati per la didattica in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, video lezioni, lavagna, Lim.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, video lezioni, lavagna, Lim.

Disciplina: FISICA
Docente: Gina CHIRILLO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Saper osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
CONOSCENZE (programma svolto)	La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazioni per strofinio, per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Intensità del campo elettrico. Resistori e circuiti elettrici. Il condensatore. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Intensità del campo magnetico. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta.
TESTI ADOTTATI	G. Ruffo – N. Lanotte Lezioni di Fisica Vol 2 Edizione Azzurra Elettromagnetismo- Relatività e quanti Zanichelli
ABILITÀ	Saper descrivere semplici esperienze sull'elettrizzazione e riconoscere la natura dei corpi. Saper individuare le forze elettriche agenti su un corpo e saperle descrivere. Saper descrivere semplici circuiti elettrici. Saper riconoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo. Saper riconoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Presentazione e condivisione del percorso con gli alunni per una presa di coscienza degli obiettivi formativi della disciplina da raggiungere. Realizzazione di lezione frontale. Coinvolgimento diretto degli studenti attraverso: - laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; - utilizzo di diversi strumenti: libri, lavagna, video lezioni, siti tematici; - risoluzione di problemi e proposte di strategie risolutive; - collaborazione all'interno della classe; - un percorso di autovalutazione degli studenti.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico, solo pochi alunni e per brevi periodo di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Education collegandosi da Google Meet, per cui sono state utilizzate le stesse metodologie adottate per la didattica in presenza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Varie tipologie di verifica: problema a risposta aperta, esercizio numerico, prova strutturata. Colloquio breve/lungo/di gruppo. Le griglie sull'accertamento delle abilità saranno organizzate attraverso descrittori e ad ogni descrittore si dovrà attribuire un numero. L'accertamento della performance disciplinare è avvenuto attraverso le griglie di valutazione presenti nel PTOF.

	La verifica ha mirato all'accertamento del livello di apprendimento raggiunto dallo studente e al miglioramento qualitativo del processo culturale nonché alla valutazione del processo di insegnamento apprendimento al fine di accertare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati. Le prove di verifica sono state scritte e orali. Le verifiche orali sono state svolte principalmente a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli studenti. La valutazione ha tenuto conto dei dati forniti dalle varie verifiche scritte e orali, ma include anche un esame di tutto il processo educativo e didattico nel suo punto di partenza in itinere e al termine, tenendo conto dei seguenti elementi: - Raggiungimento degli obiettivi didattici - Impegno e applicazione dimostrati - Progresso rispetto al livello di partenza - Partecipazione attiva alla attività didattica. - Padronanza del linguaggio specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione e argomentazione - Elaborazione di un metodo di studio personale nell'attività a distanza - Assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne - Capacità di gestione della relazione a distanza.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Nel corrente anno scolastico, solo pochi alunni e per brevi periodo di tempo, in base alle disposizioni a livello nazionale relative allo stato di emergenza, hanno seguito le lezioni utilizzando la piattaforma G Suite for Education collegandosi da Google Meet, per cui sono stati utilizzati gli stessi criteri di valutazione adottati per la didattica in presenza.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, lavagna, Lim.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiali creati dal docente, lavagna Lim.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE (Indirizzo Architettura)
Docente: Sabrina PALUMMO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	• Comprendere i concetti di base in relazione all'argomento studiato. • Organizzare lo studio, selezionando, scegliendo informazioni utili consultando varie fonti. • Saper consultare materiali inviati • Mettere a confronto gli elementi stilistici dei vari periodi artistici. • Comprendere l'opera d'arte come realtà comunicativa nei suoi significati espressivi e storico-culturali. • Organizzare il proprio apprendimento applicando appropriate strategie. • Interagire in gruppo(intervenire in modo pertinente) • Comprendere i vari punti di vista(rispettare gli altri) • Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali
CONOSCENZE (programma svolto	• L'Impressionismo: La nuova concezione pittorica della natura • La pittura en plein air • Caratteri stilistici e compositivi degli artisti più significativi • L'avvento della fotografia e i paesaggi. • I caratteri generali del Post- impressionismo e la natura intesa come sintesi della forma. • Contesto, linguaggi e opere. • G. Seurat. • P. Cézanne • V. Van Gogh • P. Gauguin • Art Nouveau • Antoni Gaudì • Secessione austriaca • Klimt • Espressionismo • Munch • I Fauves • Henri Matisse. • L'arte del Novecento:Avanguardie storiche • Le caratteristiche generali delle avanguardie • Cubismo: Pablo Picasso • Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla • Metafisica: Giorgio De Chirico • Astrattismo: Vassily Kandinsky • Dada: Marcel Duchamp • Surrealismo: Salvador Dalì • Espressionismo astratto: Jackson Pollock • New Dada e Pop Art: Robert Rauschenberg, Andy Warhol
TESTI ADOTTATI	• Civiltà d'arte Dorfles Gillo, Princi Eliana, Vettese Angela, volume 5 ed. Atlas
ABILITÀ	• Scrivere correttamente testi sugli argomenti proposti. • Illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive delle opere d'arte studiate

	utilizzando il linguaggio tecnico specifico. • Leggere e comprendere l'opera d'arte come bene culturale, testimonianza di storia e di civiltà. • Esporre con chiarezza, argomentando riguardo l'opera proposta. • Essere autonomo negli approfondimenti e ricerche sui movimenti e gli artisti studiati. • Sapersi orientare nello spazio urbano e nel tempo, utilizzando fonti e strumenti adeguati. • Saper argomentare e produrre testi orali e scritti riguardo alle opere studiate • Saper leggere un'opera d'arte con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici • Utilizzare procedure e supporti (cartacei, informatici e multimediali)
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione dialogata e/o frontale • Peer tutoring • Debate • Uso di strumenti multimediali; • Mappe concettuali
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Attivazione del percorso: Brainstorming attraverso immagini, materiale multimediale • Condivisione del percorso, delle scelte e dei tempi con la classe • Selezione di materiali da parte del docente per attivazione del percorso di riconoscimento e comprensione dei fatti • Fruizione dei materiali a casa da parte degli student
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• Comprensione della consegna • Organicità argomentazione • Lessico specifico • Proprietà linguistica • Esposizione e sviluppo dell'argomento • Capacità di approfondimento sviluppo critic
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• Assiduità • Partecipazione • Interesse, cura approfondimento • Capacità di relazione a distanza
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Lezione frontale dialogata • Lavori di gruppo • Dibattiti e discussioni • Lezione guidata • Riflessioni da parte degli alunni, dopo lo studio a casa. • Verifica orale con eventuale descrizione dell'opera • Partecipazione al dialogo educativo
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Video lezioni • Sussidi audio-visivi

Disciplina: STORIA DELL'ARTE (Indirizzo Audiovisivo)
Docente: Saveria TIMPANO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Saper descrive, analizzare ed interpretare le opere d'arte studiate Saper contestualizzare opere, artisti e movimenti artistici Saper illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive di un'opera utilizzando il linguaggio specifico della disciplina Saper leggere e comprendere l'opera d'arte come bene culturale, testimonianza di storia e di civiltà
CONOSCENZE (programma svolto)	**I UDA: L'IMPRESSIONISMO** L'Impressionismo: un nuovo modo di rappresentare la realtà. I protagonisti Manet "Colazione sull'erba", " Olimpia" Monet "Impressione al levar del sole", la serie della "Cattedrale di Rouen", "le ninfee", "i Covoni" Renoir "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei Canottieri" Degas "Lezioni di danza" "L'Assenzio" **II UDA; IL POSTIMPRESSIONISMO** Seurat e Signac e il Pointillisme "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte". Cezanne "Natura morta con mele e arance", "I giocatori di carte", "la montagna San Victoire" Van Gogh "i mangiatori di patate", "la Camera da letto", "Notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi" Gauguin "Il Cristo Giallo", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo" **III UDA: TRA FINE OTTOCENTO E IL PRIMO NOVECENTO** Il Simbolismo: Moreau, Redon "l'Apparizione", "l'Occhio mongolfiera" Il Divisionismo: Segantini "Le due madri", Pellizza da Volpedo "Il quarto stato" L'Art Nouveau: Klimt "Il bacio", "Giuditta I", "Giuditta II" Gaudì: Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, Sagrada Familia Munch: "Bambina malata", "Pubertà, "L'Urlo" Le Avanguardie artistiche: caratteristiche generali L'Espressionismo: differenze tra Espressionismo francese e tedesco. I suoi protagonisti Matisse "la Danza", Kirchner "Scene di strada berlinese" Il Cubismo e Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il cubismo analitico e quello sintetico. "Les Demoiselles d'Avignon" e "Guernica" **IV UDA: LE AVANGUARDIE ARTISTICHE** Il Futurismo: temi e lo stile Boccioni " La città che sale" "Forme uniche nella continuità dello spazio" Balla " Dinamismo di un cane al guinzaglio" Carrà "Manifestazione interventista" La Metafisica: De Chirico " Le Muse Inquietanti", Ettore ed Andromaca" Astrattismo, Kandinskij " Primo acquerello" "alcuni cerchi" Mondrian "Composizione in rosso, blu e giallo" Dadaismo, Duchamp "Ruota di bicicletta", "la Gioconda con i baffi", "Fontana" "Il Grande vetro, " Cadeau" Surrealismo: Dalì " La persistenza della memoria"
TESTI ADOTTATI	Dorfles, Princi, Vettese, Civiltà d'arte 5, Atlas

ABILITÀ	Saper descrivere un'opera d'arte con terminologia appropriata Saper distinguere ed analizzare, all'interno di un'opera d'arte: temi, forme, colori, materiali, tecniche esecutive, elementi simbolici. Saper analizzare i vari movimenti artistici studiati, in relazione al proprio contesto storico e culturale
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, lezione partecipata, ricerche, attività laboratoriale, cooperative learning, brainstorming, problem solving. Laboratorio con proiezioni di immagini attraverso attrezzature multimediali (in aula provvista di LIM) seguite da commenti del docente e degli alunni. Osservazione e descrizione delle opere proposte. Ricerca con strumenti cartacei e multimediali in possesso dell'alunno
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	Didattica partecipata, Flipped classroom, apprendimento individuale, assistito e collaborativo. Condivisione dei percorsi e delle scelte didattiche. Essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio specifico. Ricerche con strumenti cartacei o multimediali in possesso dell'alunno. Produzione autonoma
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Valutazione in termini di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso. Valutazione attraverso esercitazioni e riflessioni, partecipazione attiva con interventi personali riguardo le tematiche e gli argomenti trattati. Ricostruzione del percorso di studio, considerando la motivazione, la costanza, l'attenzione in classe. Accertamento della performance disciplinare attraverso la costruzione di apposite griglie
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	La valutazione terrà conto della partecipazione attiva di ogni singolo alunno alle attività proposte durante la didattica a distanza, dell'impegno e del rispetto dei termini di scadenza delle consegne
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Proiezioni di immagini attraverso attrezzature multimediali seguite da commenti del docente e degli alunni. Ricerche con strumenti cartacei o multimediali in possesso dell'alunno. Libro di testo, immagini
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Classroom, Meeet, Video e testi, powerpoint, mappe, schemi e sintesi degli argomenti studiati

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: Corrado PAGANO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Il particolare periodo pandemico ha cambiato la natura dell'intervento didattico, ma con tutte le attenzioni del caso e, dopo un anno dove si è passati ad una didattica prevalentemente teorica, si è ripreso l'importante contributo che l'attività motoria da a tutti gli alunni, sia in ambito pratico-fisico e sia per quanto riguarda l'aspetto psichico. Ciò ha determinato nuovi obiettivi didattici e nuove competenze. Gli alunni hanno avuto modo di riconoscere, distinguere e valorizzare gli aspetti educativi del movimento e delle attività ludico e sportive con un'attenzione particolare alle influenze del movimento sullo sviluppo psicomotorio in età evolutiva e sulla formazione della personalità, anche come antidoto ai malesseri che affliggono i ragazzi in questi periodi difficili.
CONOSCENZE (programma svolto)	Conosce Il ruolo del gioco e le sue tappe di sviluppo Conosce la differenza tra gioco libero e gioco Sportivo. Sport di squadra e sport individuali. Conosce i principi fondamentali della Psico motricità Conosce le varie discipline di Atletica Leggera Conosce vari giochi sportivi (pallavolo, pallamano) Conoscenza dei vizi e delle dipendenze che affliggono anche i giovani Conoscenza dell'importanza di una sana alimentazione e di un sano stile di vita
ABILITÀ	- Comprende l'importanza del gioco per un corretto apprendimento motorio. - Distingue le tappe dello sviluppo del Gioco. - E' in grado di comprendere l'importanza del movimento nello sviluppo Psicomotorio - Avere consapevolezza delle proprie attitudini alle attività motorie e sportive
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Nel corso dell'anno sono state condotte lezioni frontali, lezioni di gruppo per l'elaborazione di piani di lezione successivamente proposti alla classe, fino a fare lezioni individuale dove possibile
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	//
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Le prove che sono state somministrate sono state verifiche orali programmate e non programmate. Verifiche pratiche: osservazione sistematica, test motori, percorsi per capacità e abilità motorie. Verifica dell'alunno nel ruolo di "chi conduce la lezione"
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	//

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	- Libro di testo in formato digitale - Ricerche sugli argomenti proposti - Uso della palestra e di tutti gli attrezzi messi a disposizione dalla scuola
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	//

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Rosaria MAZZUCA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e sulle proprie scelte nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
CONOSCENZE	Fede e ragione La dottrina sociale della Chiesa. Il Concilio Vaticano II Le scelte e i valori. Il valore del lavoro Cristianesimo e lavoro La convivialità delle differenze I cambiamenti climatici. Laudato sì, enciclica di Papa Francesco La persona umana maschio e femmina Fratelli tutti, enciclica di Papa Francesco La libertà religiosa. Le religioni orientali.
ABILITA'	*Lo studente:* È in grado di cogliere in un testo i termini fondamentali dei cambiamenti nella coscienza religiosa nel passaggio dal Medioevo alla modernità. È in grado di comprendere in linee essenziali (attraverso testi, musica e immagini) alcuni aspetti del legame tra cristianesimo e cultura. È in grado di motivare la distinzione di ambiti tra fede e scienza e il valore della centralità della persona umana.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, che ha occupato il tempo necessario per l'introduzione dell'argomento; lezione partecipativa, utilizzata in maniera prevalente allo scopo di coinvolgere tutto il gruppo classe; dialogo/dibattito; confronto fra alunni. Nell'attività didattica si è dato spazio al dialogo in risposta alle eventuali problematiche proposte dagli alunni, salvaguardando sempre l'aspetto culturale della riflessione, in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	La DaD è stata utilizzata solo per gli alunni positivi al covid.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Sono quelli indicati nei dipartimenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA	Sono quelli stabiliti nei dipartimenti per la didattica in presenza.

DIDATTICA A DISTANZA	
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, pawer point, brevi video.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Libro di testo, materiale reperibile sul web, altri testi utili per l'approfondimento degli argomenti, pawer point, brevi video.

Disciplina: LABORATORIO DI ARCHITETTURA
Docente: Biagio LUCHETTA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La classe possiede le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie. Padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive. Sa gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Pertanto gli alunni della classe 5^A: • Sanno impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; • Sanno costruire prototipi e modelli tridimensionali in scala per l'architettura e l'urbanistica dimostrando di aver acquisito conoscenze dei materiali, dei metodi e delle tecnologie appropriate, propri del laboratorio specifico.
CONOSCENZE (programma svolto)	• ***Caratteristiche della progettazione architettonica.*** • ***Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura.*** • ***Il processo progettuale della forma architettonica tra necessità estetiche e funzionali:*** - Organismi edilizi per attività ricettive; - Residenza universitaria. - Organismi edilizi per l'istruzione; • ***Ambiente e sostenibilità in architettura:*** • ***Processo ideativo su un tema assegnato:*** - Edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali e universitari. - Scuola dell'infanzia.
TESTI ADOTTATI	Elena Barbaglio, *Manuali d'arte - discipline progettuali architettura e ambiente*, Electa Scuola.
ABILITÀ	**Comprensione scritto/grafico** È in grado di: - Organizzarsi nella realizzazione di un lavoro progettuale, gestendo autonomamente tempi e materiali - Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica al progetto - Rendere graficamente e tramite modelli in scala un progetto di architettura, controllandone la fase comunicativa, in particolare gli elaborati nella loro impaginazione e e i modelli nell'uso di materiali appropriati. - Coniugare esigenze estetiche con quelle strutturali, i principi funzionali con quelli basilari della statica. **Produzione** **Scritto** - È in grado di scrivere correttamente testi (risposte sintetiche, analisi etc.) sull'uso della progettazione volumetrica e sul disegno architettonico **Parlato** - È in grado di utilizzare correttamente la terminologia del linguaggio progettuale applicata alle diverse fasi del progetto (dallo schizzo ideativo al modello in scala).
METODOLOGIE UTILIZZATE	**Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso** **1. Presentazione/problematizzazione:**

NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Brainstorming attraverso immagini, multimedia, uso della lavagna. 2. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. 3. **Realizzazione:** • lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; in questo contesto si inserisce il possibile uso delle tecnologie per guidare gli studenti verso una selezione sempre più autonoma delle conoscenze; • Appunti e ridisegno a mano libera delle lezioni frontali; • esecuzione di elaborati grafici con le opportune tecniche grafiche operative. 4. **Valutazione:** • test di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso; • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. 5. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**Modalità asincrona** 1. Attivazione del percorso: Brainstorming attraverso immagini, materiale multimediale 2. Condivisione del percorso, delle scelte e dei tempi con la classe 3. Selezione di materiali da parte del docente per attivazione del percorso di riconoscimento e comprensione dei fatti 4. Fruizione dei materiali a casa da parte degli studenti **Modalità sincrona** 5. Applicazione 6. Segmentazione e ricostruzione 7. Riflessione critica, ricostruzione personale Valutazione in termini di test di competenza disciplinare in relazione al risultato atteso.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	**Verifica delle conoscenze/abilità acquisite attraverso:** Le rilevazioni delle conoscenze avverranno tramite: • test vero/falso; • test a scelta multipla; • test di completamento. Le rilevazioni delle abilità avverranno tramite: • prove scritto-grafiche di comprensione e di produzione; • prove pratiche-operative di laboratorio **Accertamento della performance disciplinare attraverso apposite griglie, revisionate e condivise nel dipartimento, sia per le prove scritte che per le prove orali.** • Griglie per l'accertamento della conoscenza sono di tipo numerico 0/1 • Le griglie sull'accertamento delle abilità sono organizzate attraverso descrittori e ad ogni descrittore è stato attribuito un valore numerico **Accertamento delle competenze Chiave e di Cittadinanza** La valutazione della competenza chiave e della competenza di cittadinanza sarà effettuata attraverso l'apposita rubrica di valutazione allegata all'UDA

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• Padronanza dei linguaggi specifici; • Rielaborazione e metodo; • Completezza e precisione; • Competenze disciplinari; • Assiduità; • Partecipazione; • Interesse cura e approfondimento; • Capacità di relazione a distanza;
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Libro di testo digitale • Libri e riviste di settore; • Presentazioni in power point, materiali prodotti dal docente; • LIM e dispositivi informatici; • Schemi e mappe concettuali; • Strumenti e attrezzature di laboratorio; • Sussidi audiovisivi.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Libro di testo digitale; • Presentazioni in power point, materiali prodotti dal docente; • LIM e dispositivi informatici; • Schemi e mappe concettuali; • Sussidi audiovisivi.

Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI
Docente: Pasquale CLARIZIA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	**Competenza chiave europea: Imparare ad imparare** **Competenza chiave di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile** **Competenza disciplinare in uscita di Discipline Progettuali UDA 1 e 2 anno 5to** **Asse dei linguaggi: (post 3za UDA)** Esercitano una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi dell'attività (dalle ipotesi iniziali al disegno definitivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; Sanno attingere ad un personale bagaglio formativo di elementi di storia dell'architettura, particolarmente fondato sull'architettura moderna e sulle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; Possiedono consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; Sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. Competenze Disciplinari e Trasversali: (post 4ta UDA): Hanno esercitato e sanno implementare un metodo di studio autonomo e flessibile sperimentato nel contesto delle esigenze della DaD / DDI limitate ai casi singoli Possiedono padronanza dell'esercizio dei metodi di rappresentazione ed indagine (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi tematica), dei concetti di dimensione e contesto territoriale (territorio di appartenenza, regione, localizzazione, scala, ordine di grandezza spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte tematiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) Sanno applicare i concetti basilari della progettazione urbanistica per l'edilizia non intensiva; Saper ric in relazione al contesto urbanistico di riferimento.
CONOSCENZE	Hanno preso contatto con i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Hanno preso atto della tematica concordata in seno al percorso formativo di Educazione Civica, relativa a "INTEGRAZIONE e MULTICULTURALITA' - DISCIPLINE PROGETTUALI - Prof Clarizia - Tematica "Il Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite" – (2do QdM)". Conoscono il campo d'indagine dell'urbanistica e gli strumenti che questa disciplina rende disponibili per la razionalizzazione delle attività della popolazione dei territori urbanizzati. Hanno conosciuto e fatto propri gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione Architettonica, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere contestualizzate nel periodo storico di riferimento. Esercitano le conoscenze nel campo d'indagine dell'urbanistica e gli strumenti che questa disciplina rende disponibili per la razionalizzazione delle attività della popolazione dei territori urbanizzati. Hanno acquisito conoscenza ed esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

ABILITA'	**Trasversali:** Padroneggiano la lingua italiana e sanno attingere agli strumenti di letteratura storica, scientifica, tecnica d'indirizzo, tradizionali e digitali (manualistica e su base digitale / web); Sanno utilizzare le tecnologie basilari dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. **Disciplinari: (post 3za UDA)** **Comprensione scritto/grafico** - Sono in grado di: • *Saper esercitare la percezione delle volumetrie e delle masse per architetture nate dal XX sec. in poi;* • *Saper "vedere" l'architettura come involucro e come spazio;* • *Riconoscere i requisiti generali e di funzionalità, comodità, ergonomia, staticità;* • *Saper inquadrare il contesto dei BISOGNI e delle FINALITA' della progettazione;* • *Seguire il corretto andamento dei processi logico-operativi necessari per elaborare proposte e soluzioni progettuali;* • *Saper adoperare i concetti che presiedono alle scelte progettuali;* • *Riconoscere regole compositive, geometrie fondamentali; Saper fare la scomposizione dello spazio; Avere esercitato padronanza del concetto di percezione dello spazio;* **Produzione - Scritto – grafica :** *- Praticare l'uso di entità geometriche semplici e complesse in un contesto tridimensionale ; esercitare la percezione di .volumetrie e masse che compongono la "materia prima" della dimensione spaziale* *- Praticare l'uso di componenti strutturali, tecnologiche , stilistiche* *Saper eseguire un' analisi compositiva e funzionale di un EDIFICIO PUBBLICO esistente , dal quale ricavare elementi di guida per la formazione di un metodo compositivo architettonico ;* **Parlato** *- sapere eseguire l'analisi e la descrizione critica della forma architettonica* *- Saper eseguire l'analisi e la descrizione critica del linguaggio architettonico* *- Saper contestualizzare storicamente un manufatto od un'opera di architettura evidenziando le componenti stilistiche, strutturali, tecnologiche* **Disciplinari (post 4ta UDA):** **Comprensione scritto/grafica:** Saper individuare la continuità e discontinuità storica dell'opera di architettura / individuare I rapporti tra edificio e contesto per architetture nate dopo la fine del XIX sec. ; Saper individuare i caratteri volumetrici (da altezza osservatore) dell'opera di architettura ; Avere consapevolezza della continuità interno / esterno ; Saper gestire il processo progettuale, avere padronanza del metodo di calcolo- sottrazione tra area edificabile ed area di sedime ; Avere consapevolezza del programma e fasi del processo progettuale ; **Produzione - Scritto-grafica:** Saper delimitare, confinare, visualizzare e relazionare spazio attività e spazio architettonico; spazi interni e spazi esterni; Saper eseguire un'analisi compositiva e funzionale di edificio pubblico o privato (schemi distributivi intro-verso ed estro-verso) con pianta, sezioni e assonometria; Saper applicare le regole di composizione e scomposizione delle superfici e dei volumi

	Verbale e di testo - Saper distinguere, collocare e contestualizzare architetture europee nate nella prima metà del XX sec. - Saper distinguere, collocare e contestualizzare architetture extraeuropee nate nella seconda metà del XX sec. - Saper descrivere verbalmente l'organismo funzionale di un edificio a carattere religioso o civile, di natura atta ad accogliere il grande pubblico.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	**Previste in sede di UDA disciplinari, ma limitate temporalmente, e di fatto NON esercitate in presenza, da inizio anno fino a conclusione, per la scelta delle famiglie di optare per la didattica a distanza.**
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**Organizzazione della lezione – (per gli alunni/e di volta in volta interessati)** **1. Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming predisposto / Esposizione in DAD promossa dall'insegnante attraverso immagini, multimedia, uso dello strumento condivisione della piattaforma di videoconferenza. (Google Meet) **2. Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni hanno condiviso con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere attraverso l'area comunicativa dedicata sulla piattaforma istituzionale designata dalla Scuola. **3. Realizzazione:** • lezione in modalità sincrona o asincrona con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; in questo contesto si inserisce il possibile uso delle tecnologie per guidare gli studenti verso una selezione sempre più autonoma delle conoscenze; • Rielaborazione del materiale condiviso dall'insegnante nell'area dedicata di piattaforma istituzionale prescelta; • esecuzione di elaborati tematici con le opportune tecniche grafiche operative, poste in essere anche con un prodotto finale manuale, poi fotografato e caricato in area condivisione lavori; in alternativa, il prodotto finale è stato elaborato con l'uso di strumenti informatici web -based o nella disponibilità degli alunni. **4. Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Previsti in sede di UDA disciplinari, secondo le scelte del dipartimento artistico di competenza , da inizio anno fino a conclusione .
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	**4. Valutazione:** • test / elaborati di competenza disciplinare, predisposti in relazione al risultato atteso; • Esercitazioni scritto-grafiche, relative alla tematica trattata.

	Partendo da quanto stabilito nella rubrica di valutazione, la rilevazione delle conoscenze/abilità è avvenuta attraverso test oggettivi, test strutturati o semistrutturati e/o elaborati a tema Le rilevazioni delle conoscenze sono avvenute tramite: • • test vero/falso; • • test a scelta multipla; • • test di completamento. Le rilevazioni delle abilità sono avvenute tramite: • • prove scritto-grafiche di comprensione e di produzione; • • prove pratiche-operative **Accertamento delle competenze di cittadinanza attraverso l'osservazione** • • Utilizzo del registro elettronico per annotare osservazioni in relazione ai comporta menti degli alunni nelle attività di produzione/interazione/condivisione del lavoro in classe.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	LIM, Dispositivi informatici d'aula; accesso su piattaforma didattica istituzionale condivisa, uso di area di lavoro comune insegnante / alunni (Google ClassRoom); Uso del Libro di testo in versione digitale in condivisione su piattaforma web dedicata; Durante la maggior parte dell'anno scolastico NON è stato possibile fruire del laboratorio CAD esistente nella scuola a causa del suo uso quale aula scolastica ordinaria per altra classe.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	Quando necessario per gli alunni / le alunne a ciò destinati/e, si è fatto uso di Personal Computer, connessione di rete internet, accesso su piattaforma didattica istituzionale condivisa, uso di area di lavoro comune insegnante / alunni (Google ClassRoom); Uso del Libro di testo in versione digitale in condivisione;

Disciplina: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
Docente: Angelo GALLO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	1. Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando nell'analisi gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; 2. Conoscere e riconoscere le diverse tecniche e tecnologie; 3. Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; 4. Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico; 5. Cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo; 6. Gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.
CONOSCENZE (programma svolto)	*Elementi di tecnica fotografica;* *Il corto cinematografico (il soggetto cinematografico, la scaletta, la sceneggiatura, lo spoglio, lo* storyboard); La video arte (tecniche ed approccio progettuale); Video Sociale (elaborazione corti tematiche sociali, tecniche ed approccio progettuale); *Software di montaggio e color correction Adobe Premiere - Davinci* *Passeggiata Sonora:* *Argini di Marco Stefanelli* Masterclass: Cinema: Michelangelo Frammartino – regista Cinema e Filosofia: Daniela Angelucci – docente di Filosofia presso Uniroma 3 Fotografia e narrazione: Oreste Montebello – fotografo Pedagogia del teatro: Vincenza Costantino – docente Scrittura Creativa: Elena Giorgiana Mirabelli – docente di scrittura creativa e scrittrice Cinema e letteratura: Rossana Perri – Dirigente scolastico
TESTI ADOTTATI	"Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video" di Corsi Michele
ABILITÀ	Conoscere gli elementi di tecnica fotografica e saperli sfruttare in ogni condizione atmosferica in base alle esigenze di commessa o di creatività; Sviluppare da una tematica un soggetto cinematografico utilizzando le tecniche di scrittura creativa; Conoscere le tecniche di ripresa, di montaggio e di color correction imparando a massimizzare la produzione in base ad una commessa e una scadenza; *Conoscere e sperimentare l'utilizzo della produzione audiovisiva al servizio dell'Arte;* Conoscere e sperimentare l'utilizzo della produzione audiovisiva al servizio del sociale.

METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	**Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso** 1. **Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming attraverso visione di film. 2. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. 3. **Realizzazione:** • lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; • flipped classroom • problem solving • Esperienze interattive • masterclass con esperti 4. **Valutazione:** • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. 5. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso** 6. **Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming attraverso visione di film. 7. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. 8. **Realizzazione:** • lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; • flipped classroom • problem solving • Esperienze interattive • masterclass con esperti 9. **Valutazione:** • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. 10. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• Conoscenza ed utilizzo degli strumenti tecnici • Conoscenza ed utilizzo dei software • Proprietà di linguaggio • Coerenza tra progetto e prodotto finale • Approfondimento delle competenze
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• Conoscenza ed utilizzo degli strumenti tecnici • Conoscenza ed utilizzo dei software • Proprietà di linguaggio • Coerenza tra progetto e prodotto finale • Approfondimento delle competenze

STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Libro di testo • Libri consigliati dal docente • Strumenti audiovisivi • Software audiovisivi • Risorse web • Visione di film e animazioni
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Libro di testo • Libri consigliati dal docente • Strumenti audiovisivi • Software audiovisivi • Risorse web • Visione di film e animazioni

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE
Docente: Valentina DE FILIPPIS

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	1. Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando nell'analisi gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; 2. Conoscere e riconoscere le diverse tecniche e tecnologie; 3. individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo: 4. Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico; 5. Cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo; 6. Gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.
CONOSCENZE (programma svolto)	Storia del cinema: La caduta e la rinascita di Hollywood a partire dagli anni 60 Storia del cinema: Nuovi cinema e nuovi sviluppi: l'Europa Storia del cinema: I maggiori registi del cinema a partire dagli anni 60 ai giorni nostri: 1. Martin Scorsese 2. David Lynch 3. Tim Burton 4. Pedro Almodovar 5. Ferzan Ozpetek 6. Wes Anderson Cinema e filosofia: Gilles Deleuze Storia dell'animazione: Storia dell'animazione negli USA Storia dell'animazione: Storia dell'animazione in Giappone Storia della video arte: Accenni sulla video arte e sugli autori principali Masterclass: Cinema: Michelangelo Frammartino – regista Cinema e Filosofia: Daniela Angelucci – docente di Filosofia presso Uniroma 3 Fotografia e narrazione: Oreste Montebello – fotografo Pedagogia del teatro: Vincenza Costantino – docente Scrittura Creativa: Elena Giorgiana Mirabelli – docente di scrittura creativa e scrittrice Cinema e letteratura: Rossana Perri – Dirigente scolastico Passeggiata sonora: Argini di Marco Stefanelli
TESTI ADOTTATI	"Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video" di Corsi Michele
ABILITÀ	Conoscere la storia del cinema del partire dagli anni 60 in America e in Europa. Analizzare un testo filmico riconoscendo le tecniche utilizzate e impiegando un linguaggio specifico Conoscere la storia dell'animazione americana e giapponese Riconoscere a quale periodo storico appartiene una determinata animazione

	Conoscere la storia della video arte e i suoi esponenti maggiori Imparare a fare ricerca e gestire una lezione frontale
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	**Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso** 1. **Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming attraverso visione di film. 2. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. 3. **Realizzazione:** • lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; • flipped classroom • problem solving • masterclass con esperti 4. **Valutazione:** • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. 5. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	**Organizzazione della lezione – esempio di possibile percorso** 1. **Presentazione/problematizzazione:** • Brainstorming attraverso visione di film. 2. **Condivisione del percorso e delle scelte:** • Gli alunni condividono con il docente il percorso da svolgere e gli obiettivi da raggiungere. 3. **Realizzazione:** • lezione frontale con temporizzazione, essenzializzazione dei contenuti e del linguaggio in modo da arrivare a tutta la classe; • laboratorio inteso come esplorazione dei contenuti in modo personale; • flipped classroom • problem solving • masterclass con esperti 4. **Valutazione:** • Esercitazioni e riflessioni personali riguardo alla tematica trattata. 5. **Ricostruzione del percorso:** • Partendo dalla valutazione per intervenire sugli eventuali punti di criticità; • Trattazione degli argomenti in forma semplificata e/o attività di recupero attraverso gruppi di lavoro con eventuale assegnazione di compiti di responsabilità (tutor).
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	• Conoscenza dei contenuti • Proprietà di linguaggio • Chiarezza espositiva • Approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	• Conoscenza dei contenuti • Proprietà di linguaggio • Chiarezza espositiva • Approfondimento
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	• Libro di testo • Libri consigliati dal docente • Risorse web • Visione di film e animazioni
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	• Libro di testo • Libri consigliati dal docente • Risorse web • Visione di film e animazioni

Disciplina: INSEGNAMENTO ALTERNATIVO ALLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Francesca AIELLO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Capire i criteri che hanno ispirato i Costituenti nella redazione del testo costituzionale; Saper cogliere il carattere rigido e compromissorio della nostra Costituzione e distinguerlo da quello flessibile dello Statuto Albertino; Essere in grado di valutare le proposte di riforma relative alla seconda parte della Costituzione; Capire le funzioni degli organi di Stato.
CONOSCENZE (programma svolto)	I caratteri della Costituzione Italiana e dello Statuto Albertino; La rigidità della Costituzione ed il procedimento di revision costituzionale; Gli Organi Costituzionali.
TESTI ADOTTATI	La Costituzione Italiana.
ABILITÀ	Leggere ed interpretare le norme costituzionali ed individuare nei principi fondamentali lo spirit della Costituzione.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Lezione frontale, spunti di attualità ed interdisciplinarità.
METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE LEZIONI A DISTANZA	//////////
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	Verifiche formative in itinere e sommative orali volte ad accertare le conoscenze, le competenze, l'acquisizione di un linguaggio giuridico-economicoadeguato, la capacità di sintesi e di schematizzazione di concetti fondamentali.
CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	//////////
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI IN PRESENZA	Schemi, mappe, articoli di riviste giuridiche.
STRUMENTI DIDATTICI NELLE LEZIONI A DISTANZA	////////

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	Alessandra CAMPANARO	
Lingua e cultura straniera Inglese	Amelia VERARDI	
Storia	Fabio PEPE	
Filosofia	Michele GIACOMANTONIO	
Matematica	Gina CHIRILLO	
Fisica	Gina CHIRILLO	
Storia dell'arte (Architettura)	Sabrina PALUMMO	
Storia dell'arte (Audiovisivo)	Saveria TIMPANO	
Scienze motorie e sportive	Corrado PAGANO	
Religione cattolica	Rosaria MAZZUCA	
Laboratorio di architettura	Biagio LUCHETTA	
Discipline progettuali architettura e amb.	Pasquale CLARIZIA	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Angelo GALLO	
Discipline audiovisive e multimediale	Valentina DE FILIPPIS	
Alternativa alla religione cattolica	Francesca AIELLO	