

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
QUINTO ANNO LES**

ARGOMENTO	ARTISTI	OPERA/TEMA
Un naturalismo che racconta la quotidianità, un classicismo che la idealizza	Caravaggio	<i>Bacchino malato,</i> Ragazzo con canestro di frutta , Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Decapitazione di Oloferne, <i>Conversione di san Paolo</i> , Crocifissione di san Pietro, <i>Vocazione di san Matteo</i> , San Matteo e l'angelo, La Morte della Vergine, La fuga da Roma e l'esilio Caravaggio a Napoli e a Malta , decapitazione di San Giovanni Battista, David con la testa, la Canestra di frutta, Le tele per la Cappella Contarelli ,
Barocco	Gian Lorenzo Bernini	Il Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro, David, La fontana dei quattro fiumi.
Il Neoclassicismo	Canova	Teseo e il Minotauro, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, le tre grazie, Paolina come Venere Vincitrice,
Il Romanticismo	Joseph Mallord William Turner; Eugène Delacroix Francesco Hayez, Théodore Géricault	Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, <i>La Libertà che guida il popolo</i> , I Vespri siciliani, Il bacio, La zattera della Medusa
Il Realismo	Gustave Courbet, Teofilo Patini,	Gli spaccapietre, L'erede,
La pittura del Risorgimento, I pittori- soldato, IL VERISMO ITALIANO, La pittura a macchie «I MACCHIAIOLI»	Giovanni Fattori,	Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Contadino con maiali presso un carro di buoi,

La nascita dell'Impressionismo, L'Impressionismo verso l'Astrattismo e l'Influenza di Monet sulla Pittura Moderna	Claude Monet Edgar Degas Pierre-Auguste Renoir	Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee La lezione di danza, L'assenzio, <i>Le Moulin de la Galette</i>
Tendenze Postimpressioniste	Paul Cézanne	<i>La casa dell'impiccato a Auvers</i> , I giocatori di carte,
Gli eredi dell'Impressionismo, il Neoimpressionismo Il Simbolismo	Georges Seurat <i>Vincent Van Gogh,</i> Paul Gauguin,	La tecnica divisionista, <i>Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> , I mangiatori di patate, Moulin de la Galette. La notte stellata, La Camera da letto di Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi, Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo
Il Divisionismo italiano	Giuseppe Pellizza da Volpedo Giovanni Segantini,	Il Quarto Stato <i>Le due madri,</i>
Il fenomeno delle Secessioni in area europea L'Art Nouveau	Joseph Maria Olbrich, Gustav Klimt, Edvard Munch,	<i>Il Padiglione della Secessione viennese, Le forze ostili, Il bacio, La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo,</i>
La forza del colore; L'espressionismo francese. I Fauves	Henri Matisse:.	<i>La danza; La stanza rossa, La danza</i>
Il Ponte, un gruppo in rivolta; L'espressionismo tedesco. Die Brücke	Ernst Ludwig Kirchner,	Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada
La relazione spazio- tempo: Il Cubismo; il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico.	Pablo Picasso	<i>il periodo blu: La vita; il periodo rosa: Les demoiselles d'Avignon; Guernica,</i>
La forma del movimento il Futurismo	Umberto Boccioni Giacomo Balla:	<i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio. Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
Arte come provocazione: Il Dadaismo	Marcel Duchamp;	<i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>
La rappresentazione di un altrove: La Metafisica	Giorgio de Chirico;	<i>L'enigma dell'ora.</i>
Arte e inconscio: Il Surrealismo	Salvador Dalì, Renè Magrit.	<i>La persistenza della memoria, Il tradimento delle immagini(questa non è una pipa)</i>

Tra Espressionismo e Astrattismo: Der Blaue Reiter;	Vasilij Kandinskij	Primo Acquerello Astratto
Gli anni sessanta:	La Pop Art <i>Andy Warhol</i>	<i>Barattoli di minestra Cambell; i ritratti di Warhol</i>