

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1) IMMANUEL KANT E IL “CRITICISMO”

- Contestualizzazione del periodo storico in cui visse Immanuel Kant
- I “Sogni di un visionario chiariti coi sogni della metafisica” (contenuto dell’opera)
- La “Dissertazione” del 1770: la grande luce
- Il “Criticismo” come “Filosofia del limite”. Il tribunale della ragione
 - CRITICA DELLA RAGION PURA
- Il problema generale: il senso complessivo dell’opera
- La “Teoria dei giudizi” e il problema del metodo
- La “Rivoluzione copernicana”
- La “Dottrina trascendentale degli elementi” e la partizione dell’opera:
 - Estetica trascendentale:
 - la Geometria e l’Aritmetica come “scienze sintetiche a priori”
 - Logica trascendentale. L’ Analitica trascendentale:
 - le “Categorie”; l’ “Io penso” e la Fisica come “scienza sintetica a priori”
 - Logica trascendentale. La Dialettica trascendentale:
 - le “Idee” della ragione tra “paralogismi” ed “antinomie”; la funzione regolativa delle “Idee” ; il “noumeno”
- Analisi della definizione kantiana di “Illuminismo” nel saggio “Risposta alla domanda: cos’è l’Illuminismo”
 - CRITICA DELLA RAGION PRATICA
- Il problema generale e i compiti della nuova “Critica”
- L’incondizionabilità della morale e la libertà dell’agire umano
- Analisi delle azioni umane: gli “Imperativi”
- Le tre “formule” dell’imperativo categorico
- La “formalità” e il “rigorismo” della legge morale
- Differenza tra Moralità e Legalità
- La “rivoluzione copernicana” della morale in Kant
- Dalle “idee” della ragione ai “postulati” pratici
- Il primato della ragion pratica
- La modernità del “Primato della ragion pratica”

2) IL ROMANTICISMO FILOSOFICO: L’IDEALISMO

- Caratteri generali dell’Idealismo e suoi rapporti con il contesto storico-letterario del Romanticismo
- Caratteri dell’Estetica Musicale nella Filosofia Romantica
- **G.W.F. HEGEL**
- Il superamento della “cosa in se” kantiana
- Il concetto di “dialettica” in Kant ed in Hegel
- Le tesi di fondo del sistema: “Streben” e “Aufhebung”
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia intesa come “nottola di Minerva”
- L’articolazione triadica e circolare dell’Assoluto
 - “ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE”
- Le tre sezioni del sapere filosofico (schema generale)
- “La conoscenza più alta e difficile”: La Filosofia dello Spirito
 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
- Significato dell’opera

- I momenti della “storia romanzata”
- Le figure più celebri della “Fenomenologia”:
 - Signoria e servitù
 - Stoicismo e Scetticismo
 - La coscienza infelice
- Il “giustificazionismo” in Hegel e “l’astuzia della ragione”.

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

- **A. SCHOPENHAUER**
- Le radici culturali del sistema filosofico:
 - gli influssi di Platone, di Kant, l’interesse per il pensiero orientale, i temi “romantici” dell’Infinito e dello “Streben”
 - Il rifiuto dell’Idealismo
 - IL MONDO COME VOLONTA’ E RAPPRESENTAZIONE
- Contenuto dell’opera
- Il “velo di Maya”
- Il “Fenomeno” come “Rappresentazione” (differenze con I. Kant)
- Le forme “a priori” della conoscenza
- La vita come sogno ingannevole
- Come lacerare il “Velo di Maya”
- La scoperta della volontà di vivere e suoi caratteri
- Dolore, piacere e noia
- L’illusione dell’amore
- Le vie della liberazione dal dolore
- La concezione dell’ “Arte” musicale in Schopenhauer
- Il “nulla” come ultima parola
- **KARL MARX**
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell’economia borghese e il problema dell’alienazione
Il concetto di “Storia” in Marx nel “Manifesto del partito comunista”
- La concezione materialistica della storia:
 - La critica all’ “Ideologia”
 - Struttura e sovrastruttura
 - Forze produttive e rapporti di produzione (la dialettica della storia)
 - MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La critica ai falsi socialismi
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - IL CAPITALE
- Merce, lavoro e plusvalore
- Feticismo delle merci
- **F.W. NIETZSCHE**
- La vita
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- I diversi stili della scrittura di Nietzsche e le fasi del suo pensiero

➤ LA NASCITA DELLA TRAGEDIA

- Contenuto dell'opera
- Apollineo e Dionisiaco
- Dalla tragedia attica alla tragedia della decadenza della civiltà
- La vita come "dolore" e il rifiuto della "fuga": confronto con Schopenhauer
- I modi di rapportarsi con la "Storia"
 - Il periodo "illuminista"
- Il ripudio di Schopenhauer e di Wagner
- Il nuovo "Metodo" e l'elogio del "sospetto"
- La "filosofia del mattino" e la figura del "viandante"
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Significato filosofico dell'annuncio dell'uomo folle della morte di Dio
- Dalla dissoluzione del platonismo alla filosofia di Zarathustra
 - COSI' PARLO' ZARATHUSTRA
- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
 - L'ultimo Nietzsche
- Il "Crepuscolo degli idoli" e la "trasvalutazione dei valori"
- La volontà di potenza

- **SIGMUND FREUD**

- La vita
- L'inconscio e le sue vie
- Prima e seconda Topica
- I sogni e gli atti mancati
- La teoria della sessualità e i suoi complessi infantili
- Eros e Thanatos
- Contenuto sintetico del carteggio tra Freud ed Einstein sulla domanda "Perché la guerra?"
- Confronto tra Marx e Freud sul concetto di "alienazione"