

PROGRAMMA STORIA DELLA DANZA IV ANNO COREUTICO

IL SETTECENTO

- La Danza all'Opéra di Parigi dal grand gout di Luigi XIV al petit gout di Luigi XV
- La tragédie lyrique
- La divisione del balletto in generi (*sérieux, demi-caractère, comique e grotesque*)
- L'opéra-ballet - *L'Europa Galante* e *Les Indes galantes*
- Dall'anonimato al divismo nella danza francese degli anni Trenta: Marie Camargo, Marie Sallé
- La danza italiana in Italia e all'estero negli anni Trenta
- La riscoperta del teatro antico nell'Europa di inizio secolo. La danza francese verso la comunicazione espressiva
- Il ballo italiano francesizzato; i "ballets pantomimes" di Jean-Baptiste De Hesse
- La riforma di Hilverding a Vienna
- Il balletto narrativo ante riforma nell'Europa di metà Settecento
- La danza nei diversi stati della penisola italiana nella metà del Settecento; il trionfo del grottesco
- La riforma del balletto nell'opera francese; il dibattito estetico; la danza arte imitativa
- La riforma di Jean-Georges Noverre
- La riforma di Gasparo Angiolini
- Vincenzo Galeotti – *I capricci di Cupido*
- Jean Dauberval – *La Fille Mal Gardée*
- L'evoluzione della tecnica negli anni Settanta-Ottanta – August Vestris
- Le innovazioni del costume
- La nascita dell'arabesque
- Il balletto francese nel decennio rivoluzionario tra il ritorno dell'antico e una nuova sensibilità romantica

L'OTTOCENTO

- Fermenti innovativi e persistenze passate all'Opéra in età napoleonica
- Gli irrequieti anni Venti della danza francese; il balletto protoromantico
- Pierre Gardel e J.P. Aumer
- Aspetti specifici della danza francese nel primo ventennio del XIX secolo
- La danza italiana tra Neoclassicismo e Romanticismo
- Francesco Clerico, Gaetano Gioia, Salvatore Viganò e il coreodramma
- Aspetti specifici della danza italiana nel primo ventennio del XIX secolo
- Carlo Blasis
- La parabola del balletto romantico francese
- Dal romanzo gotico al racconto fantastico nella Francia degli anni Trenta

- Diavoli e spettri tra il gioco e il terrifico nel balletto francese
- L'affermazione del racconto fantastico francese
- Tra esotismo e colore nazionale nel balletto romantico francese
- *La Sylphide, Giselle, La Peri, Coppelia*
- Il ballo romantico italiano tra romanzo storico-avventuroso ed evasione nel fantastico
- Il balletto francese dal secondo impero alla fine del secolo
- Il ballo italiano della seconda metà del secolo tra romantico-fantastico, commedia umana e modernità
- Il ballo italiano alla fine dell'Ottocento
- La trilogia manzottiana; il gran ballo Excelsior
- La grande stagione del balletto russo; l'era di Petipa
- *La Bella Addormentata, Lo Schiaccianoci, Il Lago dei Cigni*
- La notazione alla fine del secolo: dalla concezione accademica tradizionale alla formula scientifica

