1) Metti in evidenza la novità del concetto di “Sublime” nella pensiero estetico antico

2) L’arte è *imitazione* . Confronta convergenze e differenze, tesi, argomentazione e valutazioni di Platone e Aristotele

1. Si può parlare di autonomia dell’arte nella filosofia antica?
2. Arte e moralità . Quali rapporti vengono stabiliti tra entrambe e come sono motivati nella cultura e filosofia greca?

5) Arte ed educazione . Confronta le posizioni di Platone ed Aristotele

6) E’ superiore la filosofia all’arte o viceversa? Come sono state motivate nelle cultura antica le due posizioni?

1. Cosa nel Romanticismo sopravvive – oltre la metà del secolo XIX - nella concezione dell’arte e cosa viene criticato e perché?
2. Quali sono tra 800 e 900 i presupposti della autonomia dell’arte?
3. Quali sono i presupposti filosofici delle posizioni che negano l’autonomia dell’arte?
4. L’arte può rovesciare il mondo? Cosa vuol dire e chi o ha sostenuto?

11) Siamo nell’età presente alla “morte” dell’arte? Lo sviluppo della società contemporanea non favorisce oppure ostacola l’arte, sostengono alcuni filosofi ed artisti. Chi sostiene ciò e come lo motiva?

1. La musica rappresenta una esperienza estetica privilegiata da alcuni filosofi. Come viene motivata questa posizione?

13 ) Sopravvive la concezione dell’artista come genio nella seconda parte dell’800? C’è qualche altra concezione che si sostituisce?